

# ВЕЛИКАЯ СИМФОНИЯ ЖИЗНИ

## КАТАЛОГ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Н.К. РЕРИХА

### живопись и графика

ЧАСТЬ III. 1912 - 1917 гг.



# Серия **«Литературно-художественное наследие»** Н.К. Рерих **«Великая симфония жизни»**

### КАТАЛОГ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Н.К. РЕРИХА

(ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА) Часть III

Составитель
Ларкина Тамара Васильевна,
- исследователь жизни и творчества Н.К. Рериха,
Москва.

www: rerich9.sitecity.ru e-mail: larckina.tam@yandex.ru

Подготовка электронной версии:

Болдырев Олег Геннадьевич. Москва. www: bog2031.ru (Великая симфония жизни Н.К. Рериха)



# ВЕЛИКАЯ СИМФОНИЯ ЖИЗНИ Книга 22

## КАТАЛОГ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Н.К. РЕРИХА

### живопись и графика

ЧАСТЬ III. 1912 - 1917 гг.

> **Ŧβ** MOCKBA 2023

«Вы знаете, насколько Великий Владыка ценил картины Николая Константиновича, как называл его лучшим современным художником, как хотел утвердить его искусство по всему Миру. И конечно, Великий Владыка имеет план, как собрать картины, как создать Памятник такому исключительному Художнику, Мыслителю и представителю великой человечности в эпоху наибольшей бесчеловечности.

Для этого должен подойти Космический Срок».

Из письма Е.И. Рерих к З.Г. Фосдик и Д. Фосдику (28 ноября 1950 г.)

#### **TEATP**

К участию в театре потянул Дягилев. "Половецкий Стан" в 1906 году в Париже дал отличные отзывы. Помню, как сильно написал Жак Бенар. Затем произошёл "Шатёр Грозного" для "Псковитянки" и "Сеча при Керженце" — для симфонической картины "Китеж"; одновременно Бакст делал "Шехеразаду". Помню, как изумился Дягилев, увидав, что мы оба, сами того не зная, сочиняли в красных и зелёных тонах. Тогда же Серов писал тоже для Дягилева занавес — неизвестно, где сейчас остались оба эти панно. Съели ли их мыши или же они подмокли где-нибудь и их разрезали на тряпки — всяко бывает. В Лондоне в 1919 году я видел "Половецкий Стан" в таком потёртом виде, что с трудом мог узнать первоначальный колорит. На небе зияла огромная заплата. Когда же я спросил, что такое случилось, мне спокойно ответили. "В Мадриде прорвали, там сцена была меньше".

Потом пошло: "Снегурочка", "Валькирия", "Три Волхва", "Фуэнте Овехуна", "Игорь", "Салтан", "Садко", "Весна Священная", "Сестра Беатриса". В Художественном театре "Пер Гюнт". Для Свободного театра были готовы эскизы для "Принцессы Мален". Марджанов очень мечтал об этой постановке. Бенуа хвалил эскизы, но в театре начались какие-то местные передряги, и предстояло закрытие антрепризы. Марджанов шепнул: "Лучше заберите эскизы, как бы не пропали". На том и кончилось. Сейчас серия "Принцессы Мален" разбежалась широко. Кроме русских собраний, отдельные части имеются в Атенеуме (Гельсингфорс), в Риксмузее (в Стокгольме), в Париже и в Америке. Так же широко разбросало и серию "Пер Гюнта". Особенно помню эту постановку, ибо тогда впервые пришлось встретиться со Станиславским и Немировичем-Данченко, и эти встречи остались среди лучших воспоминаний. А сегодня читаем о смерти Станиславского — ещё одна большая страница перевернута.

"Нунст унд Декорацион" назвал мои вагнеровские эскизы лучшими среди интерпретаций Вагнера. Не забудется и скандал, происшедший в Париже в 1913 году при первой постановке "Весны Священной". С самого поднятия занавеса какие-то "джентльмены" вынимали свистки и завывали так, что даже музыка была слышна с трудом. Бросалось в глаза, что свистки были принесены заблаговременно, и свист и гам начинались с увертюры, — значит, всё было припасено заранее. (*Рерих Н. К.* [1938 г.])

#### 1912 г.

#### Академик Н. К. Рерих

«— Почти всё лето придётся провести под Смоленском в имении княгини Тенишевой «Талашкино», где мною расписывается новый храм: он будет покрыт росписью не только внутри, но и снаружи монументальной мозаикой по моим эскизам. Меня очень увлекает эта работа, и я всецело отдамся ей. Кроме того, придётся наезжать в Москву — следить за исполнением декораций к «Пер Гюнту», написанных мною для Художественного театра. ...» (Вечернее время. 1912. 18/31 мая. № 147. С. 3–4.)

#### ВЕСНА СВЯЩЕННАЯ

«Вы пишете, что Мясин исказил моё либретто в американской постановке. Мясина знаю мало. Не знаю о либретто, ибо на репетиции и на представлении я не был – спешил в Лондон. Тогда Мясин преподавал балетные танцы в нашем Институте Объединённых Искусств. Всё может быть, ведь и Стравинский теперь уверяет, что за десять лет до моей идеи «Весны Священной» видел её во сне».

( Н.К. Рерих «Встречи», 1940 г.)

«Когда будете передавать Мясину «Весну», напомните ему, что идея этого балета была моя, и потому я получал в Париже гонорар не только как художник, но и как либреттист. Последний такой гонорар получил в Париже по моей доверенности Святослав. Как Вы знаете, «Весна» посвящена мне, так значилось и на нотах. Всё это любопытно, ибо впоследствии Стравинский где-то писал, что всю идею этого балета он задолго видел во сне. Вдова Нижинского где-то уверяла, что Нижинский видел ранее во сне этот балет. Итак, получилось какое-то таинственное царство «снов». Вот как бывает!

В моём записном листе «Зарождение легенд» я вспоминал эти житейские курьёзы. Но не мешает напомнить Мясину истину – может быть, он под каким-то ложным впечатлением. Само собой разумеется, что я тревожу старые воспоминания лишь ради истины, а вовсе не для гонорара либреттиста. Вероятно, Мясину для Мексики потребуются правильные биографические сведения, пожалуйста, дайте ему».

(Н.К. Рерих «Поспешим» 1944 г.)

#### Балет «ВЕСНА СВЯЩЕННАЯ».

Картины языческой Руси в двух частях. Музыка И.Ф. Стравинского. Идея, либретто, декорации и костюмы Н.К. Рериха. Хореография В. Нижинского. Париж. Театр Елисейских полей. Премьера 29 мая 1913 г

Из письма Н.К. Рериха к Дягилеву С.П. (8 мая 1913 г. СПб.

Дорогой Сергей Павлович, посылаю тебе текст. ...

I. Поцелуй земли

Возлюбил землю Ярило. Зацвела земля золотом. Налилась земля травами. Радость земли великая. Людям великий пляс и гадание. Собирают цветы, солнцу красному покланяются.

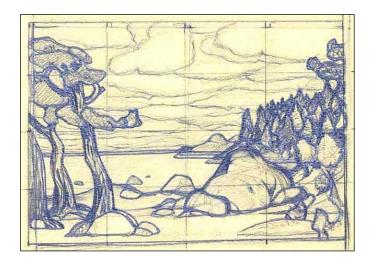
Сам Старейший-мудрейший знает больше всех. Приведут его сочетаться с землёю пышною. А утопчут землю страшною радостью великою.

#### II. Жертва великая

После дня и после полуночи. Камни заклятые по холмам лежат. Ведут девушки игры тайные. Ищут пути великого. Славят, величают жертву избранную. Призовут старцев, свидетелей праведных. Человеки-праотцы мудрые смотрят жертву великую. Воздадут жертву Яриле прекрасному, красному.

Н. Рерих

### «ВЕСНА СВЯЩЕННАЯ» 1912 г. Эскизы декораций



**Поцелуй земле.** 1 вариант. 1912. Композиционный рисунок декорации. *Бумага, карандаш. 10 х 14, 2 см.; размер листа: 24 х 17, 4 см.* Музей Николая Рериха, Нью-Йорк. № 1. 0295. Эскиз к постановке в Театре Елисейских полей в Париже в 1913 г.



**Поцелуй Земле.** 1-й вариант. 1912. Этюд. *Бумага серая, акварель, белила, графитный карандаш.* 10 х 19,3 см. Внизу слева монограмма: **РН** (буквы переплетены). Из собрания Е.М. Величко, Москва.



**Поцелуй Земле.** 1-й вариант. 1912. *Картон, темпера. 62 х 94 см.* Справа внизу монограмма: *РНХ.* Государственный Русский музей, Инв. № Ж-1982.



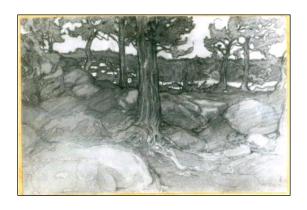
**Эскиз к картине**. [Поцелуй земле, 1 вар.]. Однотонная репродукция в журнале «Лукоморье». 1914 г. 30 апреля. № 3. С. 1.



**Поцелуй Земле.** 2-й вариант. 1912. Этюд. *Бумага на картоне, акварель, белила, графитный карандаш. 17 х 25,5 см.* Государственный Русский музей, Инв. № р-57591 Первонач. в собр. С.Л. Бертенсона, Санкт-Петербург.



**Поцелуй Земле.** 2-й вариант. 1912. г. *Картон, темпера. 62 х 94 см.* Государственный Русский музей, Инв. № Ж-1979. Первонач. в собр. А.В. Руманова, Санкт-Петербург.



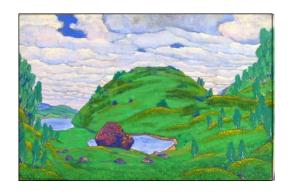
Эскиз декорации. 1912. *Бумага, акварель, карандаш, белила. 24,1 х 36,9 см.* Справа внизу монограмма и дата: *РНХ 1912* Государственная Третьяковская галерея. Отдел графики № Р-1926.



Эскиз декорации к I акту. 1912. *Картон, акварель, гуашь.* Отдел личных коллекций Государственного музея изобразительных искусств им. А.С Пушкина. Россия. Москва.



**Поцелуй Земле.** 3-й вариант. 1912. *Бумага, акварель, гуашь, белила.* 14,7 х 19,5 см. Справа внизу монограмма: **РНХ.** Отдел личных коллекций Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Россия. Москва. Собр. И.В. Корецкой, Москва. Первонач. в собр. Е.И. Рерих. (С. Эрнст).



**Поцелуй Земле.** 3-й вариант. 1912. *Бумага на картоне, темпера.* 53 х 82 см. Астраханская картинная галерея им. Б.М. Кустодиева. Инв. Ж-319. Поступила из Государственного музейного фонда в 1927 г. Первоначально в собрании С.А. Кусевицкого. *(С. Эрнст)*.



**Великая жертва.** 1912. Эскиз декорации ко второму действию. *Картон, гуашь, темпера, пастель, графитный карандаш. 52,9 х 74,6 см.* Слева внизу монограмма и дата: *РНХ 12.* На обороте слева вверху надписи: *700 руб. / II акт* Из собрания Центра-музея им. Н.К. Рериха, Москва, КП 1236. Первонач. в собр. И.Ф. Стравинского, Париж.



См. также. **Великая жертва.** 1910. 1 вариант. Эскиз ко второму действию к картинам языческой Руси Н.К. Рериха ." .*Картон, темпера.* 52,3 х 75,0 см. Собр. Я.А. Уманской, Киев. Первоначально в собр. Е.И. Рерих.

**Пейзаж.** Не датирована. [1912] Эскиз к балету Н. Рериха - И.Ф. Стравинского «Весна священная». Картон, масло. 28,5 х 38,3 см. Справа внизу монограмма: Р/н/х. Государственная Третьяковская галерея. Инв. Р-3096, папка № 61м

#### Эскизы костюмов:

**Девушка.** 1912. Бумага на картоне, гуашь. 24,1 х 15,2 см. Собрание Г. Рябова, США





- 1. Девушка. 1 акт. 1912. Бумага на картоне, белила, графитный карандаш, акварель, темпера, бронза, серебро. 24,3 х 15,3 см. Слева внизу надпись: І а. Девушка
  - Гос. центральный Театральный музей им. А.А. Бахрушина. Инв. № 123208.
- 2. Девушка. 1 акт. 1912. Бумага на картоне, темпера, акварель, графитный карандаш белила. 24 х 15 см. По центру внизу: **І актъ. Девушка.**

Краснодарский краевой художественный музей им. Ф.А. Коваленко. № 784-ж





1.

- 1. Девушка. ІІ акт. 1912. Бумага на картоне, белила, графитный карандаш, акварель, темпера, бронза, серебро. 24,3х15,3 см. Слева внизу подпись: ІІ актъ. Девушка. Гос. центральный Театральный музей им. А.А. Бахрушина. Инв. № 123207.
  - 2. Девушка. ІІ акт. 1912. Бумага на картоне, гуашь, белила, акварель, графитный карандаш,, тушь, перо. 24 х 14 см. Справа внизу подпись: ІІ актъ. Девушка. Национальная библиотека, Париж.





1. **Жрец.** 1 акт. 1912. *Бумага на картоне, темпера, белила, гр. карандаш. 23,5 х 15 см.* Внизу надпись: №11 Древний (жерецъ). На платье жреца по низу знаки ∴ (3 круга) Краснодарский краевой художественный музей им. Ф.А. Коваленко. № 784-ж 2. **Народ (старик).** 1 акт.1912. *Бумага на картоне, белила, графитный карандаш, акварель, темпера. 24,3 х 15,3 см.* Государственный центральный Театральный музей им. А.А. Бахрушина. Инв. № 123208.



Парень, играющий на рожке. 1912. *Бумага на картоне, белила, гр. карандаш, темпера, бронза, серебро. 25,1х. 15,8 см. Слева внизу надпись: Іактъ Парень* Государственный центральный Театральный музей им. А.А. Бахрушина. Инв. № 123210.

**Парни, играющие на свирелях.** 1912. [Сведения о существовании эскиза костюма приводятся на основании копии, исполненной с оригинала неизвестным художником. Копия хранится в СПбГМТ м МИ.] (Е. Яковлева)

**Старик**. 1912. [Сведения о существовании эскиза костюма приводятся на основании копии, исполненной с оригинала неизвестным художником. Копия хранится в СПбГМТ и МИ.] (*(Е. Яковлева)*)



**Три персонажа (парень и девушки).** 1912. *Бумага на картоне, темпера, белила, графитный карандаш, бронза, акварель, серебро. 24,8 х 21,9 см.*Внизу справа надпись: *І акт.* 

Государственный центральный Театральный музей им. А.А. Бахрушина. Инв. № № 123206

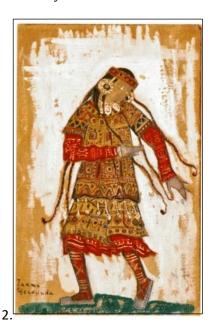




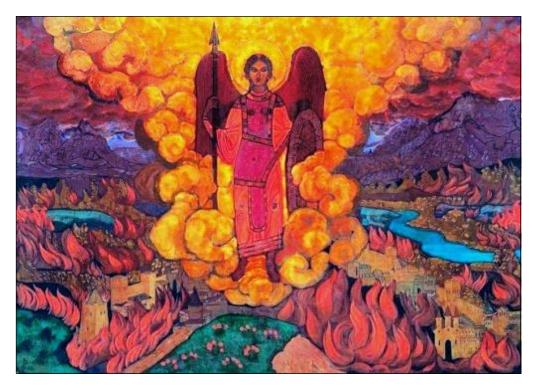
1. **Щеголиха.** 1912. *Бумага на картоне, темпера, белила, графитный карандаш. 26,5 х 20,2 см.* Слева внизу надпись: **1 актъ. Щеголиха.** 

Государственный театральный музей им. А.А. Бахрушина, Инв. № 289125 **2. Щеголиха.** 1912. *Бумага, акв., гуашь. 24 х 13 см.* Внизу надпись: *Щеголиха. № 15* Краснодарский краевой художественный музей им. Ф.А. Коваленко. № 784-ж





1. **Щеголиха.** 1912. Эскиз костюма к балету «Весна священная». *Бум. на картоне, темпера, белила, графитный карандаш. 23,5 х 15,5 см.* Государственная картинная галерея республики Армения, № ж-365-512. Первоначально в собр. В.Я. Светлова, Санкт-Петербург. (Ч/б репродукция в журнале «Солнце России». 1913.. № 25. С. 8.)
2. **Щеголиха.** 1912. Эскиз костюма. *Бумага на картоне, темпера, белила, гр. карандаш, бронза, серебро. 24,2 х 15,4 см.* Слева внизу надпись: *І часть,* ниже: *Щеголиха* Национальный музей "Киевская картинная галерея", № Рг – 4086.



**Ангел Последний.** 1912. *Картон, темпера. 52 х 73,6 см. [в свету -52,5 х 74 см.]* Слева внизу монограмма: **19 РНХ 12.** Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.



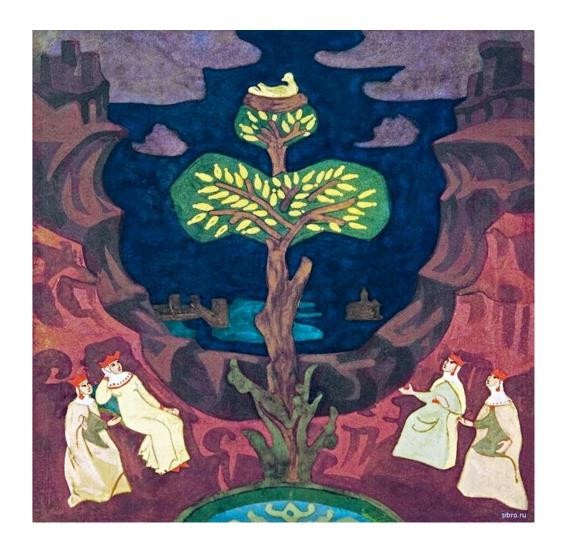
**Бой.** 1912. Цветная литография. *Размер изображения 13,2 х 30 см. Размер листа 16 х 32,3 см.* Государственный Русский музей. Инв. № Гр-27529



Древо Преблагое глазам утешение (неоконченный эскиз). 1912. Бумага на картоне, акварель, гуашь. 46,5 х 46,5 см. Омск, Краевой музей ОСМИИ, инв. № Гр-4526. На обороте слева надпись синим карандашом в овале: Рум. № 27; ниже наклейка с надписью: 71-15 (перечёркнуто) (Поступила в 1925. Передано из ГРМ в Зап.-Сиб. До 1920 – в собр. А.В. Руманова. Петроград. Произведение размещалось в гостиной среди других работ Н.К. Рериха.)

#### Дар Н.К. Рериха Музею.

9 Июня 1926 г., покидая музей, Н.К. Рерих оставил записку: «Прошу сделать тёмный простой ободок вокруг моих картин, на что прилагаю 10 руб. "Ладьи" неоконченная картина из серии "Город строят" 1903 г. "Древо преблагое" (неоконч. эскиз.) 1912. Н. Рерих»



См. также: Древо Преблагое глазам утешение (Гнездо преблагое) 1911.

Картон, темпера 46,0 х 46,0 см.

Смоленский краеведческий музей.

(В каталоге Соколовского – "Древо преблагое – глазам утешение"

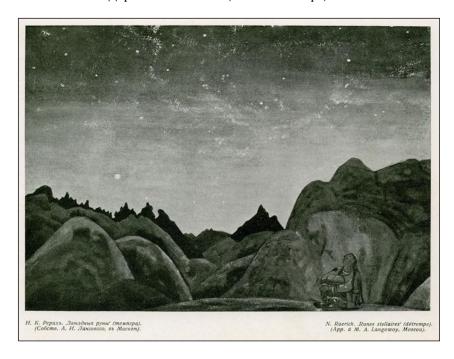
[Гнездо преблагое] 1912 г.)

Н.К. Рерих, "Весна Священная, 1930 г.:

«Хорошее было время, когда строился Храм Святого Духа и заканчивались картины «Человечьи Праотцы», «Древо Преблагое Врагам Озлобление» и эскизы «Царицы Небесной».



**Звёздные руны.** 1912. *Бумага на картоне, темпера. 53 х 75 см.* Внизу справа монограмма и дата: *19 РНХ 12*. Государственная Третьяковская галерея. Инв. № Р-4398 Дар в 1995 по завещанию П.М. Норцова.



Однотонное воспроизведение в монографии А. Гидони «РЕРИХЪ». Изд. «Аполлон». 1915 г. Внизу надпись: «Н.К. Рерихъ. «Звъздныя руны» (темпера). (Собств. А.И. Лангового въ Москвъ)»



**Коленопреклонённый ангел**. 1912. *Бумага, графитный карандаш. 7,2 х 11,8 см.* Государственный Русский музей. СПб. Инв. № Р-50636.

#### Меч огненный.



**Меч мужества**. 1912. *Картон, темпера. 58,5 х 74 см*. Слева внизу монограмма и дата: **19 РНХ 12**. Частное собрание, Москва

«1913 год. Спящим стражам приносится меч огненный. "Меч мужества" понадобился. Приходят сроки. Тогда же и в начале 1914 года спешно пишутся: "Зарево" — с бельгийским львом, "Крик змея", "Короны" улетевшие, "Дела человеческие", "Город обречённый" и все те картины, смысл которых мы после поняли».

(Н.К. Рерих «Три меча». 1937.)

### НЕБЕСНЫЙ БОЙ. 1912.



**Небесный бой.** 1912. *Холст, темпера. 66 х 95 см.* Повторение картины 1909 г., находившейся в частном собрании, Англия. Государственный Русский музей. Инв. Ж-1978. Поступила в 1920 г. из собрания А.А. Коровина.

26/13. 2. 1913. "Вы, конечно, знаете, что Ваши картины пользовались большим успехом. «Небесный бой», как меня известили продан"... (ОР ГТГ, Ф. 44/542, 1 л. Письмо Бориса фон Анрепа к Н.К. Рериху)

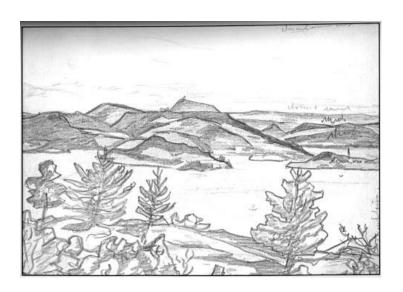


См. также: **Небесный бой.** 1909. *Картон, пастель. 50 х 74 см.* Первоначально в частном собрании г-жи Хуберт-Норберт, Англия.



**Огни подземные.** 1912. *Картон, темпера. 54,5 х 66 см.* Частное собрание, США . Первоначально в собственности Е.И. Рерих. *(С. Эрнст)* Ч/б иллюстрация в журнале: «За 7 дней». 1912. 18 октября. № 43. С. 2011

«Огни подземные» - обширное подземелье, утопающее в синем сумраке, в котором смутно чернеют неведомые фигурки, черпающие свет из какого-то таинственного источника...» (Русское слово (Москва). 1912. 14/17 ноября. № 263.)



**Озеро.** 1912. *Бумага, графитный карандаш. 13.3 х 18.5 см.* Из собрания Центра-музея им. Н.К. Рериха.

#### «ПЕР ГЮНТ»

# Эскизы декораций и костюмов к постановке драмы Г. Ибсена на сцене Московского художественного театра в 1912 г.

### ЭСКИЗЫ ДЕКОРАЦИЙ:

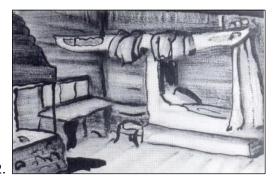


**Бой со змеем.** 1912. Декоративное панно. (Эскиз для занавеса) *Бумага на холсте, акварель. 66,5 х 86 см.* Рязанский областной художественный музей, № 105 – р. Первоначально в собр. Д.В. Высоцкого, Москва.



**Дом Озе**. 1912. *Картон, темпера, пастель. 53 х 74,5 см.* Собрание Н.Д. Токмачёвой, СПб. Первонач. в собрании М.О. Штейнберга. *(С. Эрнст)* 

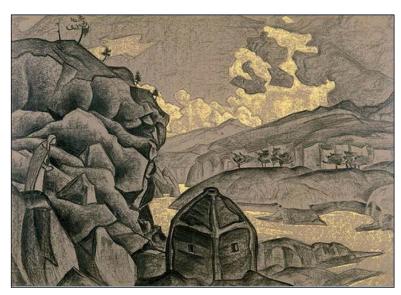




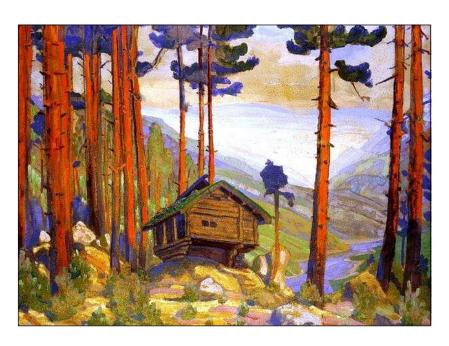
1. **Комната Озе**. 1912. *Бумага серая, графитный карандаш, тушь, кисть. 15,2 х 22, 8 см.* Государственный центральный театральный музей им. А.А. Бахрушина. Инв. № 177739. 2. **Комната Озе**. 1912. *Бумага серая, графитный карандаш, тушь. 15 х 23 см.* Частное собрание. Россия. Первоначально в собрании С.С. Митусова.



**Комната Озе**. 1912. *Бумага, графитный карандаш, тушь.* 15,9 х 23,7 см. Государственный центральный театральный музей им. А.А. Бахрушина. Инв.  $\mathbb{N}^{\circ}$  177741.



**Дом Пера (Избушка Гюнта)**. 1912. *Картон, уголь, пастель. 49 х 66 см. (в свету).* Государственный центральный театральный музей им. А.А. Бахрушина. Инв. № 182110.



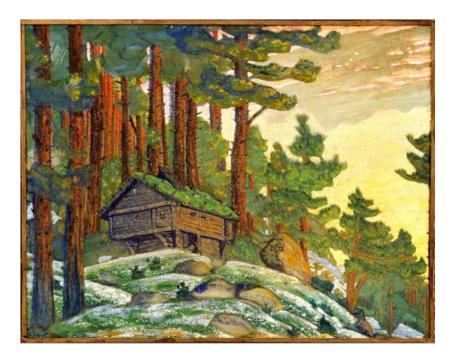
Домик Сольвейг. (Песнь Сольвейг). 1912. Эскиз к поэме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Бумага на картоне, темпера. 65 х 86 см. Слева внизу монограмма и дата: 19 РНХ 12. Государственная Третьяковская галерея. Инв. № Ж – 378. Первоначально в собрании В.В. Святловского, СПб. (Аполлон. 1915. № 4-5 под назв. «Избушка»; Монорафия «Рерих», 1916. С. 221 – под названием «Песнь Сольвейг»).



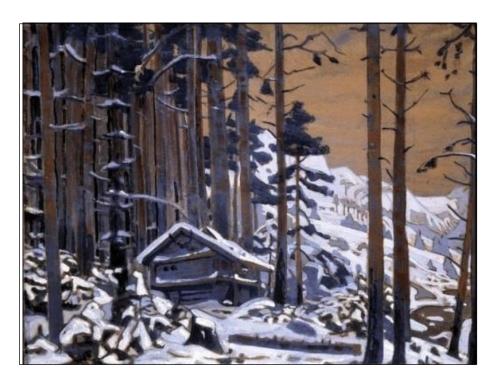
См. также Избушка в горах. 1911.



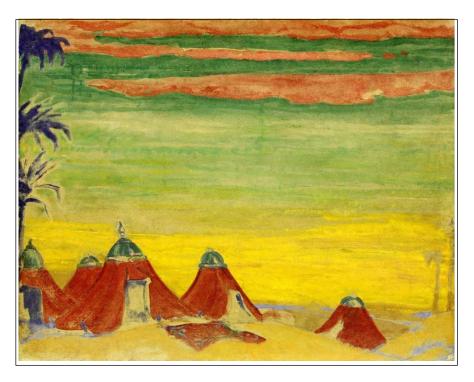
**Избушка в горах.** 1912. Автолитография. *28,5 х 44,5 см*. Слева внизу монограмма и дата: *19 РНХ 12.* Музей МХАТ, № 2743, Москва.



**Избушка в лесу.** 1912. *Картон, темпера. 64 х 84 см.* (14.06.2020 участвовала в аукционе Bukoski's Helsinki.) Первоначально в собрании г. Марка, Москва. (С. Эрнст)



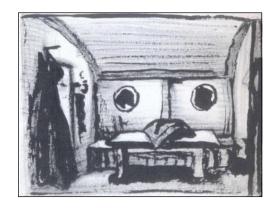
**Дом Сольвейг в горах**. 1912. *Картон на холсте, уголь, темпера. 63,8 х 84,5 см. (в свету).* Государственный центральный театральный музей им. А.А. Бахрушина. № 261766.



**Египет**. 1912. *Картон, темпера. 64 х 83,5 см.* Екатеринбургский музей изобразительных искусств, № 753. Первоначально в собр. А.Н. Бенуа. *(С. Эрнст)* 



Однотонное воспроизведение в монографии А.Гидони «РЕРИХЪ». Изд. «Аполлон». 1915 г. Внизу надпись: *Н.К. Рерихъ. «Египетъ – Эскизъ декораціи къ «Пер Гюнту» Ибсена (темпера). (Собств. Алекс. Н. Бенуа).* 



**Каюта**. Набросок. 1912. *Бумага, графитный карандаш, тушь, кисть. 13х16,9 см.* Государственный центральный театральный музей им. А.А. Бахрушина. Инв. № 177740.



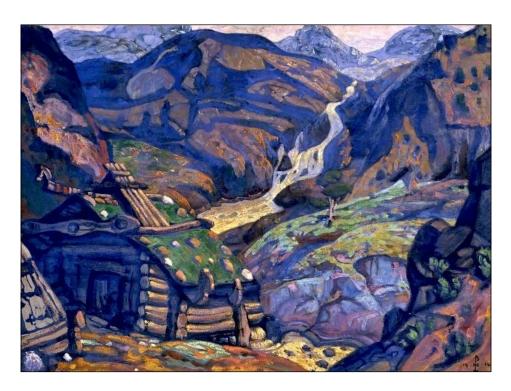
**Каюта.** 1912. Эскиз декорации к драматической поэме Г. Ибсена «Пер Гюнт» . *Бумага серая на картоне, темпера, уголь. 52 х 69,1 см.* Государственный Русский музей. Инв. № Р – 57518. Первоначально в собр. М.М. Еремеева, СПб.



**Красные горы**. 1912. *Картон, темпера. 64,5 х 86,5 см.* Внизу справа монограмма: *РНХ* Амхерст колледж, Amherst Center for Russian Culture (Русский культурный центр). США. Amherst, MA [Пер Гюнт]



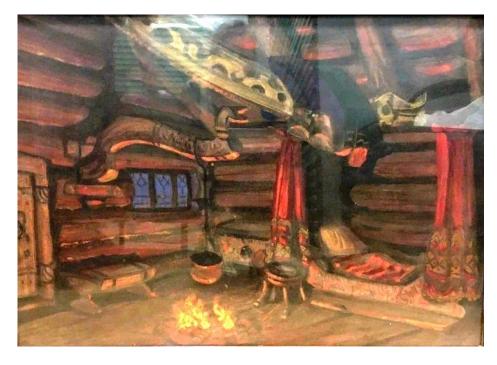
**Марокко**. 1912. *Картон на холсте, уголь, темпера. 63,2 х 84,7 см*. Государственный центральный театральный музей им. А.А. Бахрушина. № 117419.



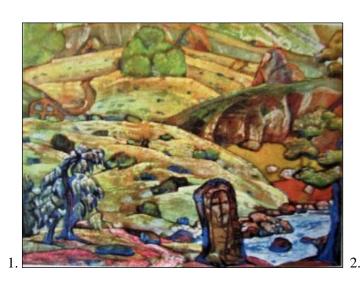
**Мельница в горах**. 1912. Действие 1-е. 1912. *Картон, темпера. 66 х 88 см.* Внизу справа монограмма и дата: **19 РНХ 12** Государственный Русский музей. Инв. Ж-1965 .

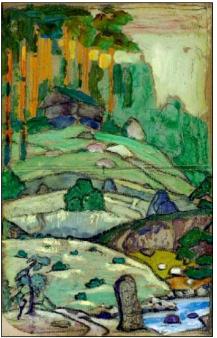


Смерть Озе (Очаг Гюнта) 1912. Автолитография. 28 х 43 см. Внизу под картиной дата и подпись: 7. Х. 912. Н. Рерих. Собрание Музея МХАТ, Москва («Очаг Гюнта» - под таким названием дана иллюстрация к очерку «Рерих о Пер Гюнте» в журнале «Маски», 1912 г. № 1.)



**Смерть Озе (Очаг Озе)**. 1912. *Картон, гуашь. 53 х 75 см.* Собрание Музея МХАТ, Москва





1. **Холмы.** 1912. Эскиз декорации к драматической поэме Г.Ибсена "**Пер Гюнт**". *Темпера*. Местонахождение неизвестно. Первоначально в собрании Е.И. Рерих. 2. **Холмы.** 1912. *Бумага, карандаш, гуашь, акварель. 22.9 х 14.6 см.* Внизу слева монограмма: *РНХ.* Частное собрание. [Аукцион 2007 г.] Первоначально в музее Русского искусства при Рисовальной Школе ИОПХ, Петроград.



**Царство троллей (Пещера тролля).** 1912. *Картон, темпера. 64,8 х 84 см.* Amherst College, Amherst Center for Russian Culture.. CIIIA. Amherst, MA Первоначально в собрании Е.И. Рерих, затем в музее Н. Рериха, Нью-Йорк.

#### БУТАФОРИЯ









- 1.**Гамак.** Бутафория. 1912. *Бумага серая на картоне, гуашь, графитный карандаш. 25 х 16 см.* Музей МХАТ. Инв. № 2746. Первоначально в собрании Я,И. Тикстон, СПб.
- 2.**Гамак.** Бутафория. 1912. *Бумага серая на картоне, гуашь, графитный карандаш. 25 х 15 см.* Музей МХАТ. Инв. № 2747. Первоначально в собрании Я,И. Тикстон, СПб.
- 3. **Гамак.** Бутафория. 1912. *Бумага серая на картоне, гуашь, графитный карандаш. 25 х 15 см.* Музей МХАТ. Инв. № 2748. Первоначально в собрании Я,И. Тикстон, СПб.
- 4. **Гамак.** Бутафория. 1912. *Бумага серая на картоне, гуашь, графитный карандаш. 25 х 16 см.* Музей МХАТ. Инв. № 2749. Первоначально в собрании Я,И. Тикстон, СПб.

#### эскизы костюмов:



Арабская женщина. 1912.

Бумага серая на картоне, гуашь, белила, акварель, графитный карандаш. 23 х 17,5 см. Внизу слева надпись: 11. **Араб. женщина.** 

Частное собрание Н.Н. Эфрон, СПб. Первоначально в собрании А.Г. Коонен, Москва.

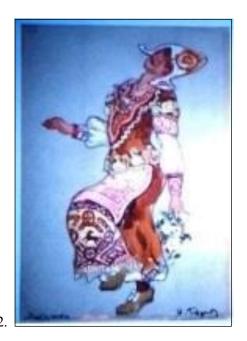




1. **Волынщик. Поводырь.** 1912. *Бумага, гуашь, акварель. 24 х 19,5 см.* Слева внизу надпись: **39. Волынщик**. Внизу справа надпись: **40. Поводырь.** Частное собрание Л.А. Федуна, Москва.

2. **Гегстад. Парень**. 1912. *Бумага* , *гуашь, 24 х 15,5 см.* Внизу слева подпись: *10.* и ниже: *Гегстад. Парень.* Частное собрание Л.А. Федуна, Москва.





Гегстад. Гостья. 1912. Бумага, гуашь, 24,5 х 15,5 см. Внизу слева надпись: 11. и ниже: Гегстад. Гостья. Частное собрание Л.А. Федуна, Москва.
 Девушка. 1912. Бумага на картоне, гуашь, тушь, графитный карандаш. 23,6 х 16 см. Внизу слева авторская надпись: Девушка; справа внизу подпись: Н.Рерих; Вверху справа порядковый номер: 17. Частное собрание.



**Доврский дед.** 1912. Эскиз костюма к драматической поэме Г.Ибсена «Пер Гюнт». *Бумага на картоне, гуашь, белила, графитный карандаш. 25х15 см.* Внизу подпись: слева - **Доврский дед** (П. Гюнт); справа - **Рис. Н. Рерих**. Музей МХАТ, № 2750. Первонач. в собр. Г.С. Бурджалова, Москва.

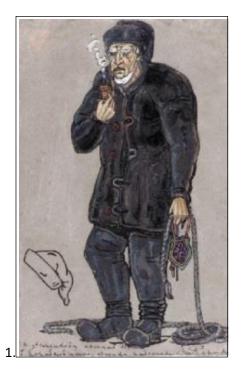




Женщина в белом переднике (Ингрид). 1912. Бумага на картоне, карандаш, гуашь, акварель. 24,1 х 25 см. Частное собрание Л.А. Федуна, Москва.
 Женский костюм. 1912. Бумага на картоне, белила, темпера, бронза, графитный карандаш. 32,8 х 21,5 см. Государственный центральный театральный музей им. А.А. Бахрушина. Инв. № 64319.



**Кари (бобылка).** 1912. *Бумага серая, гуашь, пастель. 24 х 15,5 см.* Внизу справа надпись: *Кари / бобылка.* Частное собрание Л.А. Федуна, Москва.





1. **Корабельщик**. 1912. Местонахождение неизвестно. Первоначально в собрании Л.И. Жевержеева, СПб. 2. **Корабельщик (юнга**). 1912. Пер Гюнт. *Бумага, гуашь, карандаш. 26 х 16,5 см*. Частное собрание Л.А. Федуна, Москва



**Мать Сольвейг.** 1912. Эскиз костюма *Бумага серая на картоне, темпера, белила, графитный карандаш. 24,2 х 16 см.* Внизу слева надпись: *16. Мать Сольвейг.* Государственный центральный театральный музей им. А.А. Бахрушина, № 64355





1. **Озе**. 1912. *Бумага серая на картоне, темпера, гуашь, белила, графитный карандаш. 25 х 16,5 см.* Государственный центральный театральный музей им. А.А. Бахрушина. Инв. № 281798.

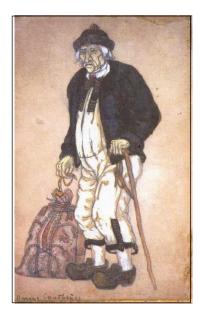
2. **Озе**. 1912. Бумага серая на картоне, белила, темпера, гуашь, графитный карандаш. 23,5 х 15 см. Внизу надписи: слева – **Озе І. ІІ.** Справа – **Г.П. Аненнкову на память о** нашей дружной работе. **Н. Рерихъ.** Собрание Музея МХАТ, Москва.

**Озе.** 1912. *Бумага серая на картоне, белила, темпера, гуашь, граф. карандаш. 24,5 х 16,5 \*см.* Собр. Л. Аронсона, Париж. Первонач. в собр. Л.Н. Андреева, Финляндия.



Отец Ингрид. 1912. Эскиз костюма к драматической поэме Г.Ибсена «Пер Гюнт». Бумага серая на картоне, темпера. гуашь. белила. графитный карандаш. 24 х 15,5 см. Внизу подпись: Дорогому Г.П. Анненкову на память о Пер Гюнте. Н. Рерихъ; и внизу слева надпись: 37. Отец Ингрид. Музей МХАТ, № 2752. Первонач. в собрании Г.П. Анненкова, Москва.

Отец Ингрид. 1912. Первоначально в собрании Л.И. Жевержеева, СПб.



**Отец Сольвейг**. 1912. *Бумага серая на картоне, гуашь, белила, граф. карандаш. 25 х 15,5 см.* Внизу слева надпись: *Отец Сольвейг. 1.* Частное собр., СПб.



**Патер-дьявол. (Пастор)**. 1912.Эскиз костюма. *Бумага на картоне, акварель. 27 х 17 см* Государственный центральный театральный музей им. А.А. Бахрушина. Инв. № 64356



**Пер Гюнт**. 1912. Эскиз костюма. *Бумага, гуашь. 23,7 х 13,5 см. (25 х 15)* Местонахождение неизвестно. В 1974 г. была на выставке в Музее им. А.А. Бахрушина. (Собрание Я.Г. Рубинштейна)



Пуговичник. 1912. Эскиз костюма к драматической поэме Г.Ибсена «Пер Гюнт». Бумага серая на картоне, белила, гуашь, графический карандаш. 23,5 х 15 см. Музей МХАТ, № 2753



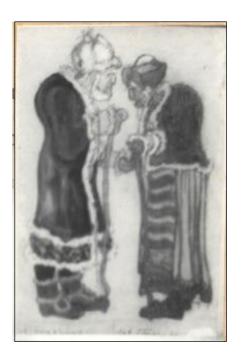
**Распорядитель пира**. 1912. Эскиз костюма. *Бумага на картоне, графитный карандаш, гуашь.* 25,3 X 13,0 см. Внизу слева авт. надпись: **Распорядитель / (пира)**Из собрания Центра-музея им. Н.К. Рериха, Москва. КП 1393.



**Сольвейг. III акт.** 1912. Эскиз костюма. *Бумага на картоне, белила, темпера, гуашь. 24,5 х 15 см.* Внизу слева надпись: **19 Сольвейг III акт.** Музей МХАТ, № 5600. Первоначально в собрании Л.М. Кореневой, Москва.



**Сольвейг и Гость. IV акт**. 1912. Эскизы костюмов для постановки драмы Г. Ибсена "Пер Гюнт" на сцене Московского Художественного театра в 1912 г. Акварель, гуашь, карандаш. 23 х 15.4 см. Внизу надписи: слева – **Сольвейг.IV**; справа - <...> Частное собрание. Каталог аукциона Sotheby"s (продана в 2005 г.)



**Старик и старуха**. 1912. *Бумага, гуашь. 24 х 14,8 см*. Местонахождение неизвестно. Была на выставке в ГЦТМБ в 1974 г. (Собрание Я.Е. Рубинштейна, Москва)



**Старый араб**. 1912. *Бумага серая на картоне, темпера, белила, графитный карандаш. 22,9х15,4 см.* Внизу слева надпись: *3. Старый арабъ* Государственный центральный театральный музей им. А.А. Бахрушина, № 281799

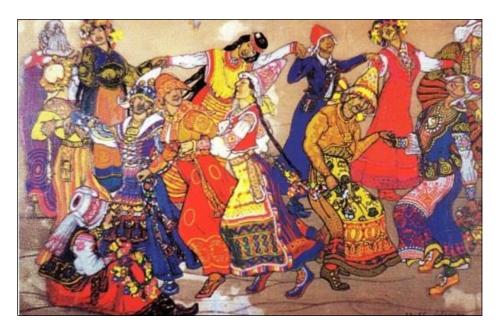




Стряпуха. 1912. Бумага серая на картоне, гуашь, графитный карандаш. 26 х 16 см.
 Внизу слева надпись: Стряпуха
 Государственный музей искусства народов Востока. Инв. № 9347-II
 2. Женщина с посохом. 1912. Бумага на картоне, карандаш, гуашь, акварель. 24 х 15.5 см. Эскиз к пьесе «Пер Гюнт» Г.Ибсена



**Тролль.** 1912. *Бумага серая на картоне, гуашь, акварель, гр. карандаш. 25,5 х 16 см.* Каталог аукциона Bukowski's. 13. 03. 2005 г.



**Хоровод (Пляска девушек).** 1912. *Бумага, гуашь, тем пера, белила,* графитный карандаш. 32,5 х 57 см. Внизу слева подпись: **83-95 Девушки**. Государственный музей изобразительных искусств им. Ш. Амиранашвили Республики Грузия, № Гр - 368





1. Эскиз мужского костюма. (Жених). 1912. Бумага на картоне, карандаш, гуашь, акварель. 24 х 15,5 см. Внизу слева номер: 4.
Частное собр. Э.А. Федуна, Москва. Первонач. в собр. Л.И. Жевержеева, СПб.
2. Эскиз мужского костюма. 1912. Бумага, гуашь, акварель. 24 х 15,5 см.
Внизу слева надпись и номер: <... > 45. Частное собрание Э.А. Федуна, Москва. Первоначально в собр. Л.И. Жевержеева, СПб.



**Эскиз мужского костюма.** 1912. *Бумага, гуашь, акварель. 24 х 16 см.* Внизу слева надпись и номер: <... > 46. Частное собрание Э.А. Федуна, Москва. Первоначально в собр. Л.И. Жевержеева, СПб.



**Поросёнок (Профессор).** 1912. *Бумага, карандаш, гуашь, акварель. 24,3 х 16,1 см.* Частное собрание.

Эскиз продан 13.03. 2005 г. на аукционе Bukowski's под названием «**Профессор**» (См. выше: *Лист из архива Н.К. Рериха* - ОР *ГТГ*, 44/39, л.14.)



Пречистый град - врагам озлобление. 1912. Холст, темпера. 75,1 х 92,3 см. Внизу слева монограмма: РНХ. Из собрания Центра- Музей им. Н.К. Рериха, Москва «Колесо огненное — не спалит праведных.
Пречистый Град — врагам озлобление».
Посвящаю дорогому А. М. Ремизову.
Н. Рерих»

[Иллюстрация Н. К. Рериха «Пречистый Град — врагам озлобление» с факсимиле приведена к сказке А. М. Ремизова «Золотой кафтан».] (Огонёк. 1911. 25 декабря /1912. 7 января. № 52.С. 6.)



См. также: **Пречистый град – врагам озлобление.** 1911. Вариант. *Картон, масло. 45,7 х 45,7 см.* Внизу слева монограмма: *РНХ* Частное собрание, США. Первоначально в собр. Е.И. Рерих.



**Рейнский этюд. Ландскроне.** 1912. *Бумага, пастель.* 47 х 47 см. Вятский художественный музей им. В.М. и А.М. Васнецовых Инв. № Ж-264. (С. Эрнст)

**Рейнский этюд.** 1912. Вариант. Первоначально в собственности М.О. Штейнберга. *(С. Эрнст)* 



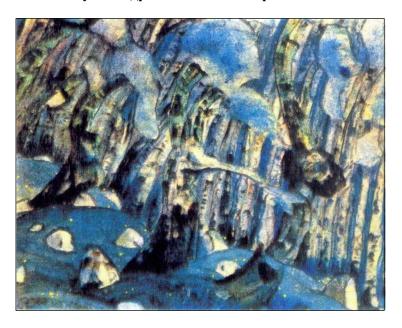
**Тропа прямоезжая.** 1912. *Картон, гуашь, темпера, акварель.. 44,8 х 44,5 см.* На обороте надпись: *Тропа прямоезжая.* Нижегородский государственный художественный музей. Россия. Первоначально в собственности С.А. Кусевицкого, Москва.

**Скит у озера.** 1912. *Картон, темп. 20,5х30,5 см.* Слева внизу подпись: *Н. Рерих 1912.* Из собрания Центра-Музея им. Н.К. Рериха, Москва.

### Слушай веления Бога. 1912.

«Ещё в 1912 . написана картина «Слушай веления неба – белая ночь, в облаках виден Великий Лик, на холме малый человек...» (С. Эрнст. «Н.К. РЕРИХЪ», 1918. с. 103)

# «СНЕГУРОЧКА» Весенняя сказка А.Н. Островского в четырёх действиях с прологом. СПб. Русский драматический театр А.К. Рейнеке.



**Лес.** 1912. Эскиз декорации. *Бумага на картоне, гуашь, темпера.* 18,6 х 63 (в свету) Государственная Третьяковская галерея. Инв. № Р-3651.

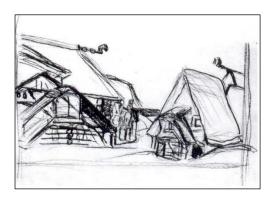


**Лес.** Вариант. 1912. Эскиз декорации. *Темпера*. Местонахождение неизвестно.

**Палата.** 1912. Эскиз. Местонахождения неизвестно. Первоначально в собственности Е.И. Рерих. *(С. Эрнст).* 



**Палата Берендея**. 1912. *Картон, темпера. 55,6 х 71,2 см.* На обороте наклейка с надписью: *Roerich Nicolas | Sankt Petersburg| Moika 83 |...1500 - | 1000 -* В собрании А.В. Мельникова, Москва. Первонач. в собственности Е.И. Рерих. *(С. Эрнст)*.



**Слобода Берендея.** 1912. Эскиз. *Бумага, карандаш. 13,7 х 18,3 см.* Государственный Русский музей. Инв. № р-50514. Первоначально в собрании М.К. Тенишевой. Смоленск. *(С. Эрнст)* 

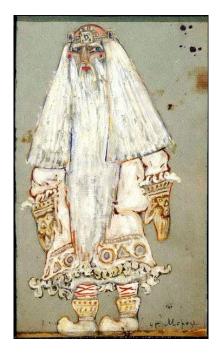


**Слобода Берендея.** *1912. Картон, темпера.* Местонахождение неизвестно. Первоначально в собственности Е.И. Рерих. *(С. Эрнст)* 



**Урочище.** 1912. *Картон, темпера.* 56 х 70 см. Государственный Русский музей. Инв. № Ж-1967. Первоначально в собрании Б.В. Слепцова, СПб. *(С. Эрнст)* 

**Урочище.** 1912. Вариант. *Темпера.* Местонахождение неизвестно. (С. Эрнст). **Урочище** 1912. Вариант. *Темпера.* Местонахождение неизвестно. (С. Эрнст). **Ярилина долина.** 1912. Эскиз. *Темпера.* Первоначально в собрании М.К. Тенишевой. (С. Эрнст)



**Мороз.** 1912. Эскиз костюма. *Бумага серая на картоне, темпера, белила. 24,5 х 15,5 см.* Внизу справа надпись: **45. Мороз.** Государственный Русский музей. Инв. № Ж-1969. Первоначально в собр. Ж.Л. Румановой. Петроград.



**Снегурочка.** 1912. Эскиз костюма. *Бумага*, *темпера*, *белила*. 24,5 х 15,5 см. Государственный Русский музей. Инв.  $\mathbb{N}^{\circ}$  Ж-1968. Первонач. в собр. Ж.Л. Румановой.



**Эскиз зимней сцены.** 1908-1912. *Бумага, карандаш 11,6 х 14,4 см.* Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.

49

## ТАЛАШКИНО. Эскизы росписи в церкви.

Внутренняя роспись церкви в Талашкине:

Царица небесная над рекой жизни. Князья святые. Отроки святые. Трон невидимого бога. Николай Угодник. Земной свод. Святые. Ангелы. (Начата в 1910 году). Роспись не сохранилась.





Святой дух и светила небесные. 1912. Мозаика. Талашкина. Флёново



**Отроки святые. Святые воины**. 1912. *Холст, масло. 178 х 89 см.* Национальный музей искусств Азербайджана им. Рустама Мустафаева. Инв. № R-193/2376. Баку.



**Трон невидимого бога.** 1911-1914. Роспись. *(Однотонное воспроизведение)* 

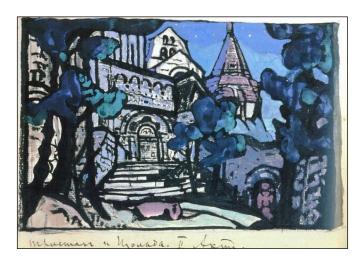


**См. также: Трон невидимого бога.** 1909. Эскиз росписи. *Бумага на картоне, тушь, темпера. 58,5 х 91 см.*Смоленский государственный объединенный исторический и архитектурно-художественный музей-заповедник. Россия

## «ТРИСТАН И ИЗОЛЬДА», опера Рихарда Вагнера в трёх действиях. (Постановка не осуществлена) 1912 г.

«Ещё две неосуществившиеся постановки "Тристана и Изольды". Одна в Зиминском Театре в Москве, другая — в Чикагской Опере. Зимин заказал эскизы к "Тристану" (они теперь в Московском Бахрушинском Музее). Эскизы очень понравились, и китообразный Зимин вдохновился и пригласил меня главным советником его театра за 12.000 рублей за сезон. Уговорились. "Ну, а теперь поедем в баню, вспрыснем". Мне было ведомо о деловом значении этих лукулловских пиров в бане, и я отказался. "Значит, брезгуете нами", — проворчал Зимин. Все развалилось. Другая постановка предполагалась в Чикаго. Мэри Гарден очень хотела её. Но дирекция нашла, что старые декорации ещё не слишком изношены и могут послужить. За отъездом не состоялся и балет, задуманный с Прокофьевым. Жаль! Уж очень мы любим Прокофьева.

(Н.К. Рерих. «Листы дневника». 1939 г.)

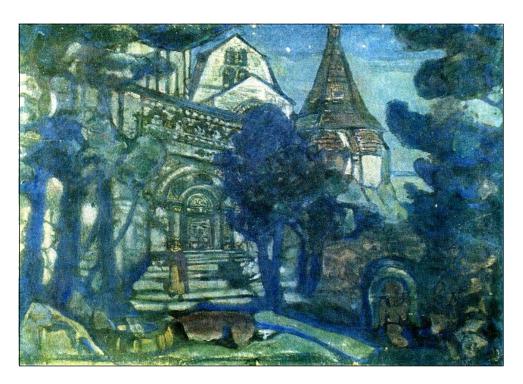


Замок короля Марка (2-й акт, вариант). 1912. *Бумага на картоне, темпера, тушь, кисть, графитный карандаш.* Лист: 17,3 х 22, 5 см. рис.: 16,4 х 22,5 см. Очерчено. Внизу надпись: *Тристан и Изольда. II Акт.* 

Государственный центральный театральный музей им. Бахрушина. Инв. № КП 64357.



**Замок короля Марка ночью.** 1912. Рисунок. *Бумага серая, карандаш. 14,1 х 21,4 см. очерчено.* Размер листа: *24 х 32 см.* Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.



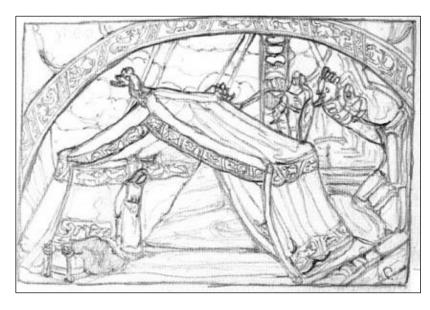
Двор перед замком короля Марка. (Замок ночью). II акт. 1912. Картон, темпера 56,5 х 81,7 см. Внизу справа автограф: Н.Рерих Государственный центральный театральный музей им. Бахрушина. Инв. № КП 289124. (В Монографии «Рерих». 1916 С. 220 – под названием «Замок ночью»)



**Замок Тристана в Бретани.** 1912. III акт. *Картон, темпера. 56.7 х 81,7 см.* Государственный центральный театральный музей им. Бахрушина. Инв. № КП 93654. (В Монографии «Рерих». 1916 С. 220 – под названием «Смерть Тристана»)



**Корабль Тристана**. 1 акт. 1912. *Картон, уголь, темпера, тушь, кисть. 56,6 х 81,5 см.* Внизу справа на борту монограмма: *НР* (слитно) Государственный центральный театральный музей им. Бахрушина. Инв. № 93654

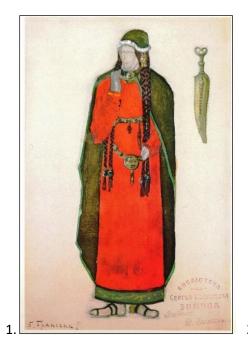


**Корабль Тристана.** (1-й акт, вариант). 1912. *Бумага, графитный карандаш. 13,5 х 22 см.* Внизу справа монограмма: *НР* Горловский художественный музей. Инв. № Гр – 278.



**Корабль Тристана**. 1 акт. 1912. Вариант. *Бумага, граф. карандаш, акварель. темпера, тушь, кисть 14,7 х 20,3 см.* Государственный центральный театральный музей им. Бахрушина. Инв. № 64354.

#### Эскизы костюмов:





1. **Брангена 5.** 1 акт. 1912. Эскиз костюма. *Бумага на картоне, графитный карандаш, акварель, темпера, бронза.* 24,8 х 16, 1 см. Внизу слева надпись: **5 Брангена.** 

Государственный центральный театральный музей им. Бахрушина. Инв. № 6785.

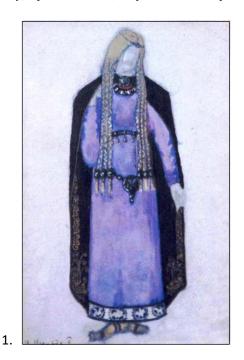
2. **Брангена 5.** 1 акт. 1912. Эскиз костюма. *Бумага на картоне, графитный карандаш, акварель, темпера, бронза. 23,6 х 15, 8 см.* Внизу слева надпись: *Брангена.* Государственный центральный театральный музей им. Бахрушина. Инв. № 6786.

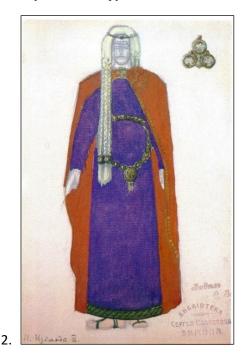


**Дама свиты**. 1912. Эскиз костюма. *Бумага на картоне, графитный карандаш, темпера, бронза. 23,8 х 15,4 см.* Внизу справа надпись: **24. Дама свиты.** Государственный центральный театральный музей им. Бахрушина. Инв. № 6789.



**Изольда.** 1 акт.1912. Эскиз костюма. *Бумага на картоне, графитный карандаш, акварель, темпера, бронза. 24,1 х 15,2 см.* Внизу слева надпись: *4. Изольда I.* Государственный центральный театральный музей им. Бахрушина. Инв. № 6782.





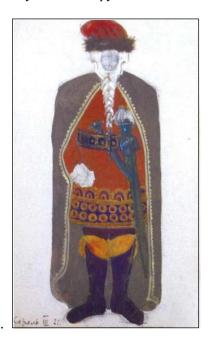
1. **Изольда**. II акт.1912. Эскиз костюма. *Бумага на картоне, графитный карандаш, акварель, темпера, бронза. 24,8 х 15,7 с*м. Внизу слева надпись: *10. Изольда II.* Государственный центральный театральный музей им. Бахрушина. Инв. № 6784 2. **Изольда. Ш акт**.1912. Эскиз костюма. *Бумага на картоне, графитный карандаш, акварель, темпера, бронза. 24,8 х 15,7 см.* Внизу слева надпись: *11. Изольда III.* Государственный центральный театральный музей им. Бахрушина. Инв. № 6788.





- 1. **Корабельщик (в жёлтом).** 1912. Эскиз костюма. *Бумага на картоне, графитный карандаш, темпера.* 23,9 х 16 см. Внизу слева надпись: **14. Корабельщик.** 
  - Государственный центральный театральный музей им. Бахрушина. Инв. № 6773.
- 2. **Корабельщик (в коричневом).** 1912. Эскиз костюма. *Бумага на картоне, графитный карандаш, темпера. 23,7 х 15,5 см.* Внизу слева надпись: **20. Корабельщик.** Государственный центральный театральный музей им. Бахрушина. Инв. № 6779





- 1. **Король Марк. II акт.** 1912. Эскиз костюма. *Бумага на картоне, граф. карандаш, акварель. темпера, бронза, серебро. 25,3 х 16,1 см.* Слева внизу надпись: *17. Король II.* Государственный центральный театральный музей им. Бахрушина. Инв. № 6771.
- 2. **Король Марк. III акт.** 1912. Эскиз костюма. *Бумага на картоне, граф. карандаш, темпера, бронза. 23,9 х 14,6 см.* Слева внизу надпись: **Король III 21.**

Государственный центральный театральный музей им. Бахрушина. Инв. № 6769.





1. **Курвенал. 1 акт**. 1912. Эскиз костюма. *Бумага на картоне, графитный карандаш, темпера. 24,1 х 16,2 см.* Внизу справа надпись: *1 Курвенал.*Государственный центральный театральный музей им. Бахрушина. Инв., № 6768
2. **Курвенал. II-III акт.** 1912. Эскиз костюма. *Бумага на картоне, графитный карандаш, акварель, темпера. 23,8 х 16 см.* Внизу слева надпись: *16. Курвенал II-III*Государственный центральный театральный музей им. Бахрушина. Инв. № 6767



**Малонг. II акт.** 1912. Эскиз костюма. *Бумага на картоне, графитный карандаш, акварель. темпера. 25,2 х 14,8 см.* Внизу слева надпись: *13. Малонг II.* Государственный центральный театральный музей им. Бахрушина. Инв. № 6775.





1. **Охотник**. 1912. Эскиз костюма. *Бумага на картоне, графитный карандаш, темпера. 23,7 х 15,6 см.* Внизу справа надпись: **26 Охотник**. Государственный центральный театральный музей им. Бахрушина. Инв. № 6774 2. **Пастух.** 1912. Эскиз костюма. *Бумага на картоне, гр. карандаш, темпера. 23,9 х 16,6 см.* Внизу слева надпись: *Пастухъ*.

Государственный центральный театральный музей им. Бахрушина. Инв. № 6781.



**Придворный.** 1912. Эскиз костюма. *Бумага на картоне, графитный карандаш, темпера, бронза. 24,3 х 16 см.* Внизу слева надпись: *8 Придворный.*Государственный центральный театральный музей им. Бахрушина. Инв. № 6778.



**Придворный.** 1912. Эскиз костюма. *Бумага на картоне, графитный карандаш, темпера, бронза. 23,9 х 15,5 см.* Внизу слева надпись: **25 Придворный**. Государственный центральный театральный музей им. Бахрушина. Инв. № 6766.





1. **Рыцарь. II акт.**1912. Эскиз костюма. *Бумага на картоне, графитный карандаш, акварель, темпера.* 25 х 16,4 см. Внизу слева надпись: **15 Рыцарь II**. (Слева и справа вверху изображения 2-х львов)

Государственный центральный театральный музей им. Бахрушина. Инв. № 6777. 2. **Рыцарь свиты**. 1912. Эскиз костюма. *Бумага на картоне, графитный карандаш, акварель. 24,4 х 16,1 см.* Внизу справа надпись: *Т. и И*. ниже: *Рыцарь свиты*. Государственный центральный театральный музей им. Бахрушина. Инв. № 6787.

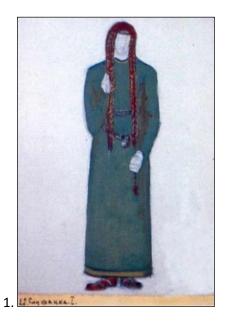


**Рыцарь свиты.** 1912. Эскиз костюма. *Бумага на картоне, графитный карандаш, акварель, темпера.* 24,2 х 15,9 см. Внизу слева надпись: **Т. и И**. ниже: **Рыцарь свиты.** Государственный центральный театральный музей им. Бахрушина. Инв., № 6783.





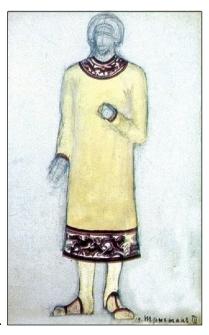
1. **Свита**. 1912. Эскиз костюма. *Бумага на картоне, графитный карандаш, акварель. 25,2 х 16,2 см*. Слева внизу надпись: *Т. и И.* ниже: *Свита*. Государственный центральный театральный музей им. Бахрушина. Инв. № 6772 **2. Слуга**. 1912. Эскиз костюма. *Бумага на картоне, графитный карандаш, акварель, темпера. 24,2 х 16 см*. Внизу слева надпись: *7. Слуга*. Государственный центральный театральный музей им. Бахрушина. Инв. № 6780.





1. Служанка. 1 акт. 1912. Эскиз костюма. *Бумага на картоне, графитный карандаш, темпера.* 22,8 х 16,7 см. Внизу слева надпись: 22. Служанка
Государственный центральный театральный музей им. Бахрушина. Инв. № 6790.
2. Танцовщица. 1912. Эскиз костюма. *Бумага на картоне, графитный карандаш, гуашь, акварель. 23.5 х 15.5 см.* Внизу слева надпись: 5. Танцовщица.
Каталог аукциона Кабинет Москва 10.06.2014.





1. **Тристан. 1 акт.** 1912. Эскиз костюма. *Бумага на картоне, графитный карандаш, акварель, темпера, бронза. 25,2 х 15,5 см.* Внизу слева надпись: **12. Тристан I.** Государственный центральный театральный музей им. Бахрушина. Инв. № 6776

2. **Тристан. III акт.** 1912. Эскиз костюма. *Бумага на картоне, графитный карандаш, темпера.* 24,7 х 15,2 см. Внизу справа надпись: **19. Тристан III.** 

Государственный центральный театральный музей им. Бахрушина. Инв.  $\, \mathbb{N}^{\!\scriptscriptstyle 0} \,$  6770.

### 1913 г.

#### О сочинении эскизов

«О качествах настоящего творческого реализма следует глубоко подумать, чтобы молодёжь не осталась в каком-либо заблуждении. Натурализм пренебрегает композицией, тогда как реализм не исключает такого творческого начала. Композиция должна быть воспитываема в художнике. С самых первых своих шагов в искусстве молодой художник должен развивать в себе эту способность. Наряду с мастерскими, в которых преследуются этюдные задачи, должны происходить беседы о композиции. Они не должны оставаться в пределах словообмена, но должны закрепляться сочинением эскизов. Молодёжь должна запасаться такими эскизами. Существует заблуждение, что раньше человек должен законченно научиться рисовать и живописать, а уже потом думать о композиции. Забывается, что нет предела мастерству рисования и живописания, и никто не может дерзнуть утверждать, что он этому уже вполне научился. А, кроме того, может случиться любопытнейший внутренний процесс, который захлопнет навсегда вход в композицию. Можно наблюдать, что многие, которые сызмальства не потянулись к эскизам, утратили эту способность. Всё должно быть воспитываемо и образовываемо. Нельзя думать, что какие-то совершенства упадут с неба в готовом виде. Также и понимание истинного убедительного реализма не приходит сразу, а будет синтезом множайших прозорливых вдохновений».

25 Ноября 1939 г.

Н.К. Рерих "Из литературного наследия". М. 1974 г.

## Альбом в сером холщовом переплёте. 1913.

Бумага, картон. Размер альбома 8 x 12,5 см., размер листа 7,2 x 11,8 см. Государственный Русский музей, №№ P-50626 - P-50637.

**Колоннада.** Беглый набросок. *Бумага, карандаш графитный. Л.: 11,9 х 7,4 см.* ГРМ. Инв. № Р 50626.

**Бой на мосту**. Беглый набросок композиции. *Бумага, карандаш графитный. Л.: 7,4 х 11,9 см.* ГРМ. Инв. № Р 50627.

**Мужской портрет**. Беглый набросок. *Бумага, карандаш: 11,9 х 7,4 см.* ГРМ. Инв. № Р 50629. **Часовня**. Внутренний вид. Беглый набросок. *Бумага, карандаш графитный. Л.: 11, х 7,4 см.* ГРМ. Инв. № Р 50630.

**Заклинатель змей.** Набросок. На обороте: Неясный набросок композиции. *Бумага, карандаш графитный. Л.: 11,9х7,4.* ГРМ. Инв. № Р-50631

Дорога в горах. Набросок. *Бумага, карандаш графитный. Л.: 11,9 х 7,4.* ГРМ. Инв. № Р 50632 **Пейзаж**. Беглый набросок. *Бумага, карандаш графитный. Л.: 7,4 х 11,9.* ГРМ. Инв. № Р 50634 **Пейзаж**. Беглый набросок. *Бумага, карандаш графитный. Л.: 7,4 х 11,9.* ГРМ. Инв. № Р 50635 **Пейзаж**. Беглый набросок. На обороте: Ангел. *Бумага, карандаш графитный. Л.: 7,4 х 11,9 см.* 

**Леизаж**. Беглый набросок. На обороте: Ангел. *Бумага, карандаш графитный. Л.: 7,4 х 11,9 сл* ГРМ. Инв. № Р 50636.

**Дерево**. Беглый набросок. *Бумага, карандаш графитный. Л.: 11,9 х7,4 см.* Государственный Русский музей. Инв. № Р-50637

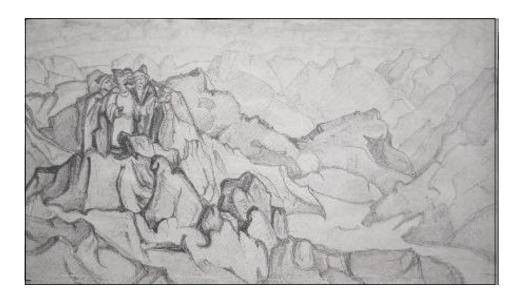
Пейзажные и архитектурные зарисовки.

64



**Замок. (Туманный замок).** 1913. Эскиз к картине «Град обречённый». *Бумага на картоне, гуашь, акварель. 24,5 х 43,5 см.* Омский областной музей изобразительного искусства им. М.А. Врубеля. Инв. № Гр-4525 (Ж-556). Рисунок поступил в Омск из Русского музея в 1927 г.

См. также: Туманный замок. Первоначально в собственности А.В. Руманова. (С. Эрнст)



**Граница царства**. Эскиз. 1913-1915. *Бумага, графитный карандаш. 16.5 х 30 см.* Частное собрание, Москва.

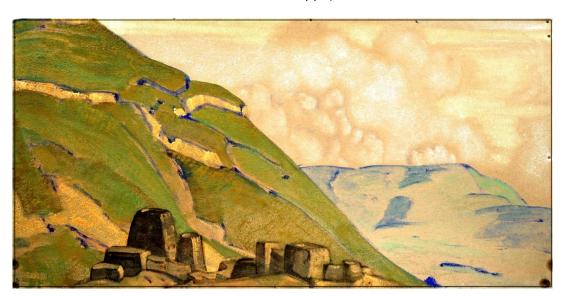
Из письма Н.К. Рериха Е.И. Рерих, от 21.06.13. Кисловодск: «Четверг. Была гроза и сильный ливень. Речка так и шумит. Начал маленькую картинку "Показали царю границу царства"». (В 1910 г. была написана сказка «Граница царства»)

\_\_\_\_\_



**Знамёна.** 1913. *Темпера. (Однотонное воспроизведение в Монографии «РЕРИХЪ». 1916.)* Первоначально в собственности Е.И. Рерих. *(С. Эрнст)* 

# КАВКАЗСКИЕ ЭТЮДЫ, 1913 г.:



**Кавказский мотив (Аил).** 1913. *Бумага на картоне, уголь, темпера. 42 х 83,5 см.* Собрание А.Д. Богомолова. См. «Русское изобразительное искусство начала XX века (из частных собраний). Каталог». Ленинград 1985 г. [См. **Аул.** 1913. *Темпера*. В собств. г Бежецкого. *(С. Эрнст)*]



**Бугур стан.** 1913. (Серия "Кавказские этюды") *Картон, темпера, пастель. 44,4 х 85 см.* Национальный музей. Сербия. Первоначально в собственности Е.И. Рерих. *(С. Эрнст)* 

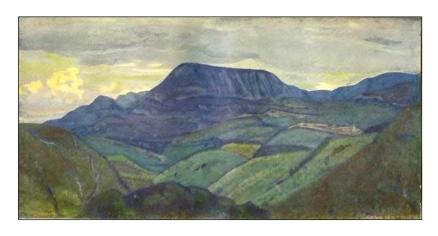
**Бугур стан**. 1913. (Серия "Кавказкие этюды") *Картон, темпера*. Первоначально в Музее Русского искусства при Школе И.О.П.Х. *(С. Эрнст)* 



[Восход] Пейзаж. 1913. *Бумага, пастель. 22 х 30.5 см.* Каталог аукциона Sotheby's London. 2006 г. Первоначально в собр. Е.И. Рерих, СПб. *(Эрнст.)* (В каталоге С.Эрнста есть этюд по названием **Восход.** 1913. *Пастель*. (О.К. Аллегри).

**Горы.** 1913. (Серия "Кавказские этюды") *Картон, темпера. 25 х 32 см.* Грозный Чечено-Ингушский музей изобразительных искусств. (Сок.)

67



**Гроб гора**. 1913. Серия "Кавказкие этюды". Первоначально в собр. Я.А. Тикстон, СПб. *(С.Эрнст.)* 

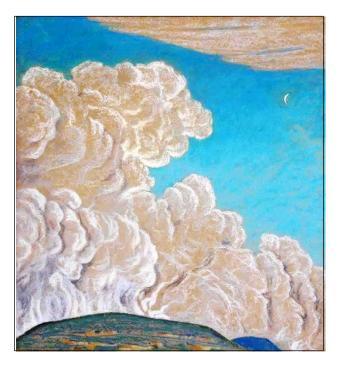


**Горный пейзаж**. 1910-е. [1913. «Кавказские этюды»]. *Бумага серая, графический карандаш, цветной карандаш. 24,5 х 32,5 см.* Внизу слева монограмма: *РНХ*. Государственный Русский музей. Инв. № Р-50543.



**Кавказ (Синие горы).** 1913. Серия "Кавказские этюды". *Картон, гуашь. 42 х 73 см.* Ташкент, Художественный музей Узбекской ССР, № 1157. *(Сок.)* 

Синие горы. 1913. Серия "Кавказкие этюды" Темпера. (Сок.)



**Облако.** 1913. Серия "Кавказские этюды". *Картон, темпера. 76 х 71 см.* Музей Русского искусства. Армения, Ереван. Первоначально в собственности Е.И. Рерих. *(С. Эрнст).* 



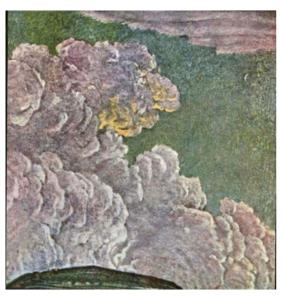


Plate 16 **THE GLOUD (1913)** (Цветное воспроизведение картины «Облако» в Монографии Ярёменко, 1931 г.)



**Облака.** (1913). *Бумага, пастель. 24,5 х 31,7 см.* Государственный Русский музей. Инв. № Р-50213.



**Пейзаж (Облака).** 1913. *Бумага, пастель. 22 х 30.5 см.* Частное собрание. Каталог аукциона Sotheby's London. 2006 г.



**Горный пейзаж**. 1910-е. *[1913. «Кавказские этюды»]. Бумага, акварель. 25,7 х 32,8 см.* Государственный Русский музей. Инв. № Р-50538.

\_\_\_\_\_

## КОЩЕЙ БЕССМЕРТНЫЙ

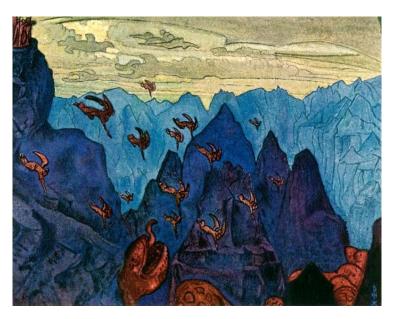
(Осенняя сказочка) Опера Н. А. Римского-Корсакова в одном действии (в трёх картинах, идущих без перерыва)
Москва. Свободный театр. Постановка не осуществлена.



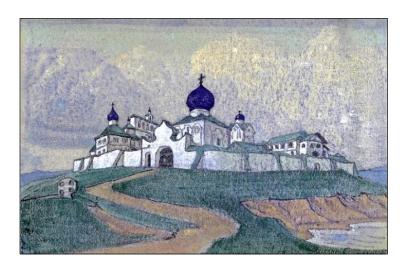
Домовины (Избы смерти). 1-я картина. 1914. Эскиз для постановки оперы Н.А. Римского-Корсакова «Кощей Бессмертный». *Бумага, уголь, тушь, темпера. 22,2 х 30,8 см.* На обороте в верхней правой части авторские дата, подпись, монограмма и дарственная надпись: 19 РНХ 14 / Гурію Федоровичу Стравинскому възнакъ дружбы // Н. Рерих. Частное собрание.

**Эскиз декорации.** 2 картина. 1914. Местонахождение неизвестно. Первонач. в собр. А.К. Коутса, Москва. *(С. Эрнст)*.

\_\_\_\_\_



**Крик змия**. 1913. Эскиз. *Бумага на фанере, темпера 27 х 34 см.* Внизу справа автограф: *РНХ.* Вильнюсская картинная галерея, Литва. Инв. № Т-2949. Первонач. в собр. кн. Н.Д. Джевахова. *(С. Эрнст)* 



**Монастырь.** 1913. Холст на картоне, темпера. 31,5 х 48 см. (Каталог картин на аукционе Christie's 29.11. 2010 г.) Первоначально в собственности Е.И. Рерих. (С. Эрнст)



**Городок (Монастырь на холмах).** 1910-е гг. *Бумага на картоне, карандаш. 10,5 х 27,0 см.* Санкт-Петербургский Музей-институт семьи Рерихов. Инв. № Г-26. Первоначально в собрании С.С. Митусова. СПб.



**Мужской портрет (Автопортрет)** Рисунок. 1913. Из альбома 1913-16 гг. *Бумага, карандаш. 14,5 х 10; размер листа: 25 х 16,2 см.* Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.

#### «ПЕР ГЮНТ»



**Мельница в горах.** 1913. Повторение эскиза декорации для постановки драмы Γ. Ибсена "Пер Гюнт" в Московском Художественном Театре в 1912 году. *Бумага на картоне, тушь, кисть, гр. карандаш. 48,7 х 64 см. (48,4х64,1- ГРМ)* Государственный Русский музей. Инв. № Р – 1936

**Нечисть.** 1913. *Темпера.* (Сок.)

# "ПРИНЦЕССА МАЛЕН". Драма М. Метерлинка в четырёх действиях. Москва. Свободный театр. Постановка не осуществлена.

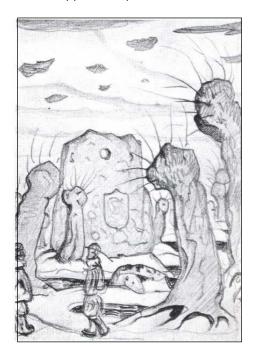
«Метерлинк очень сердечно отозвался на наш Пакт. "Соберём вокруг этого благородного движения все наши моральные силы, которыми мы можем располагать", - сказал Метерлинк. Я слышал, что он очень одобрял мои эскизы к "Принцессе Мален", "Сестре Беатрисе", к "Пелеасу и Мелисанде", к "Слепым". К "Принцессе Мален" было четырнадцать эскизов. Разлетелись по многим музеям - в Стокгольме, в Гельсингфорсе, в Москве, в Нью-Йорке, в Небраске... У Левинсона в Париже был один. Где он теперь? В Монографии 1916 года воспроизведены несколько, но первая картина не была вовремя снята. Много вещей не были сняты, а теперь и слайдов не найдёшь.

Всё же из Монографии 1916-го и из книги Эрнста кое-что можно переснять. ...

Для меня Метерлинковская серия была не только театральными эскизами, не иллюстрациями, но вообще композициями на темы, мне очень близкие. Хотелось в них дать целую тональную симфонию. У Метерлинка много синих, фиолетовых, пурпурных аккордов, и всё это мне особенно отвечает».

Н.К. Рерих. «Встречи». 1940.

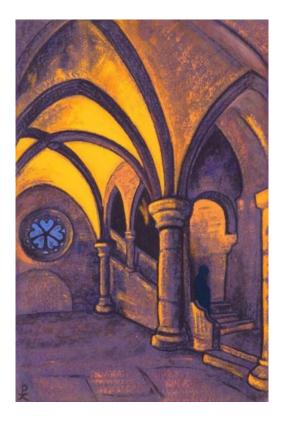
# ЭСКИЗЫ ДЕКОРАЦИЙ И КОСТЮМОВ:



**Башня королевы Анны.** 1913. Эскиз декорации. *Рисунок.* Местонахождение неизвестно. Первоначально в собр. Е.И. Рерих. *(С. Эрнст)* 



**Башня королевы Анны.** 1913. Эскиз декорации. *Картон, пастель, 76,2 х 52 см.* (Ч,/б. репродукция в монографии А.В. Ярёменко) Первоначально в собр. Е.И.Рерих. (С. Эрнст) Местонахождение неизвестно. (1920-1930-е – в собр. Музея Н.К. Рериха, Нью-Йорк).



**В замке.** 1913. Эскиз декорации. *Картон, темпера. 44,5 х 29,8 см.* Внизу слева монограмма: *РХ.* Музей Н. Рериха, Нью-Йорк.



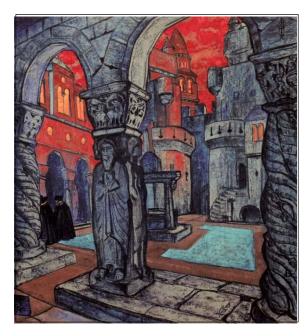
**Внутренний двор.** 1913. Эскиз декорации. *Картон, темпера, пастель. 51,5 X 76,5 см.* Собр. В.В. Новожилова, СПб. *(Е. Яковлева)* Первоначально в собственности Е.И. Рерих *(С. Эрнст)* 





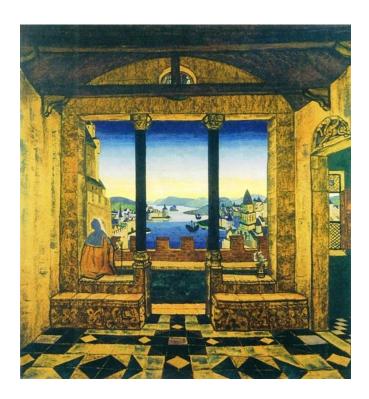
Слева: **Гобелен. (Занавес)**. 1913. Эскиз декорации. Рисунок. *Бумага, тушь, карандаш*. Местонахождение неизвестно. Первонач. В собр. М.В. Брайкевича, Одесса. *(С. Эрнст)* Справа: **Двор.** 1913. Эскиз декорации. Рисунок. *Бумага, тушь, карандаш. 27 х 25 см.* СПб. Государственный музей театрального и музыкального искусств, № 876 – ОР 5551.

**Двор перед замком.** 1913. Эскиз декорации *Картон, темпера, пастель. 50,8 х 74,9 см.* Местонахождение неизвестно. (!920-1930-е – в собр. Музея Н.К. Рериха, Нью-Йорк).

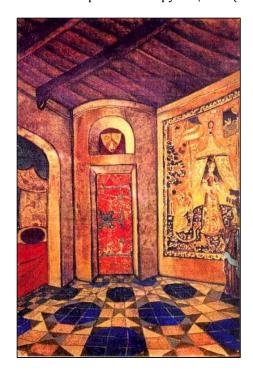




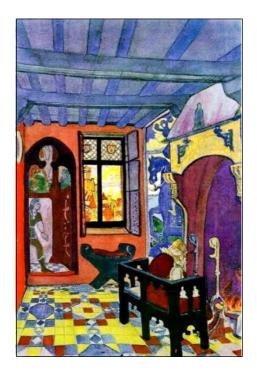
**Двор замка.** 1913. Эскиз декорации. *Картон, темпера, пастель. 76,5 х 70,5 см.* Внизу справа на каменной плите монограмма: *РНХ* Атенеум (художественный музей), Финляндия, Хельсинки, № А-П-1267.



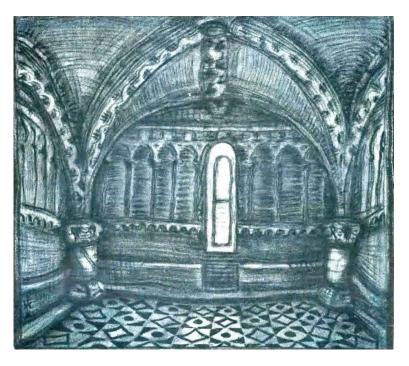
**Замок.** 1913. Эскиз декорации. *Картон, темпера, уголь. 73 х 68 см.* Частное собрание Л.А. Федуна, Москва. Первоначально в собрании Н.В. Грушецкого. *(С. Эрнст)*.



**Комната королевы Анны.** 1913. Эскиз декораций. *Картон, темпера. 76,2 х 52 см.* Собрание Фишбаха, Леония. До 1930-х гг. в собр. Музея Николая Рериха, Нью-Йорк.



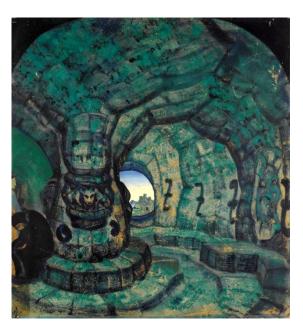
**Комната короля**. 1913. Эскиз декорации. *Картон, темпера. 76,2 х 52 см.* Квартира-музей И.И. Бродского, СПб, № 111. Первоначально в собрании Н.В. Грушецкого, СПб.



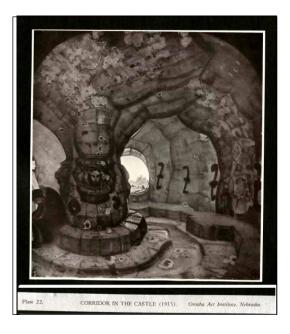
**Комната Мален**. 1913. Эскиз декорации. *Бумага, акварель, тушь. 23 х 26 см.* Слева внизу на стене монограмма: *РНХ.* СПб Государственный музей театрального и музыкального искусства. Инв. № 873 – OP 5549.



**Комната Мален**. 1913. Эскиз декорации. *Картон, темпера, пастель. 76,2 х 71,1 см.* Местонахождение неизвестно. Первонач. В собр. Е.И. Рерих. *(С. Эрнст)* 



**Коридор замка.** (С. Эрнст). 1913. Картон, темпера. 76,2 х 71,1 см. Слева внизу монограмма: • **РНХ** • Частное собрание. (Каталог аукциона Bonham's London под названием «Башня». 6. 6. 2018 г.)

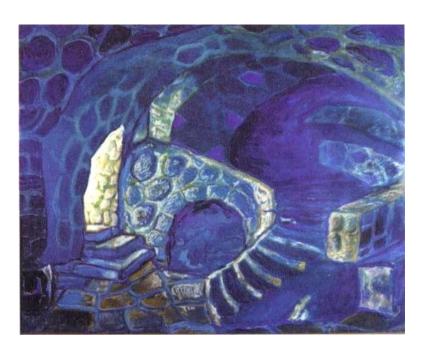


Corridor in the Castle. (1913).
Ч/б репродукция картины в Монографии Ярёменко, 1931 г.
Внизу надпись: Plate 22. Corridor in the Castle. (1913) Omaha Art Institute.



**Лес (Синие стволы)**. 1913. Эскиз декорации. *Бумага на картоне, темпера, уголь. 76 х 51 см.* Собрание Л.А. Федуна, Москва Первоначально в собрании Молво, СПб (?). *(С. Эрнст)* 

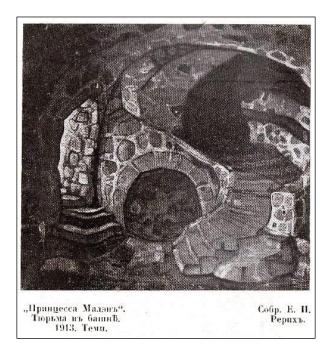
**Лес.** 1913. *Темпера*. Местонахождение неизвестно. Первоначально в собрании А.Н. Шубина-Поздеева, СПб. *(С. Эрнст)* 



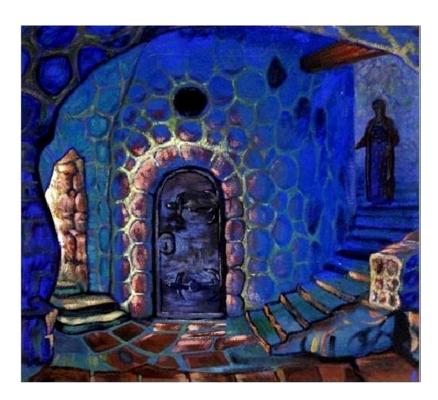
**Подземелье.** 1913. Эскиз декорации. *Картон, акварель, гуашь.* 53,5 х 66 см. Отдел личных коллекций Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Москва.



**Тюрьма в башне.** 1913. Эскиз декорации. *Картон, темпера, 71 х 77 см.* Собрание И.В. Корецкой, Москва. Первоначально в собственности Е.И. Рерих.



**Тюрьма в башне**. «**Принцесса Малэн»**.1913. Собрание Е.И. Рерих. (Однотонное воспроизведение в монографии С. Эрнста. 1918.)

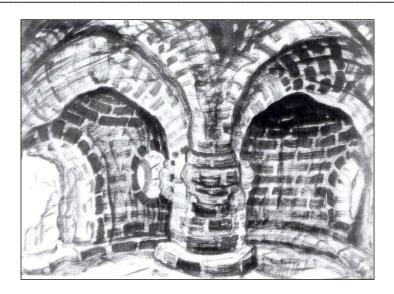


**Тюрьма в башне.** 1913. Эскиз декорации. *Картон, гуашь. 40,6 х 43,9 см.* Музей русского искусства. Коллекция проф. А.Я. Абрамяна, Ереван. Инв. № ж203.



**Сад.** 1913. Эскиз декораций. *Картон, темпера. 22,9 х 14 ,6 см.* Внизу справа монограмма: *РНХ* Собрание Николса, Плэйнфилд Первоначально в собрании. Е.И. Рерих. *(С. Эрнст)* 

**Сад.** 1913 Эскиз декорации. *Картон, темпера.* Местонахождение неизвестно. Первоначально в собр. Т.В. Бакуниной. *(С. Эрнст)* 



**Темница.** 1913. Бумага, тушь, карандаш. 27 х 36,5 см. СПб Государственный музей театрального и музыкального искусства. Инв. № 875 – OP 5550.

**Улица.** 1913. *Дерево, масло. 49,2 х 43,2 см.* (в свету). ГЦТМБ, №305000.



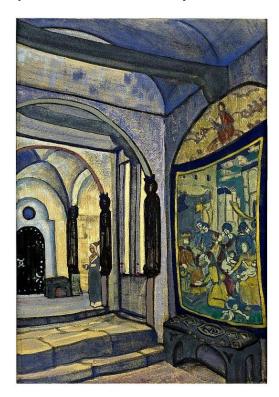
**Улица перед замком.** 1913. Эскиз декораций. *Бумага на картоне, темпера. 34 х 33,5 см.* Собрание И.И. Палеева, СПб. (В собрании под названием «Старая Бельгия»). Первоначально в собрании Е.И. Рерих.



**Старая Бельгия. (Улица перед замком).** 1913. Вариант для открытки. *Бумага на картоне, темпера.* 34 х 33,5 см. Собрание В. И. Палеева, Санкт-Петербург.. Первоначально в собственности Е.И. Рерих. *(С. Эрнст)* 



**Улица перед замком.** 1913. Эскиз декорации. *Бум. на картоне, темпера, пастель. 75 х 70 см.* Каталог аукциона Sotheby's London. 5.12. 1994 г. Первонач. в собств. Е.И. Рерих. *(С. Эрнст)* 



**У часовни.** 1913. Эскиз декорации. *Картон, акварель, масло. 78 х 53 см.* Современный музей. Стокгольм, Швеция. NM 2116. Первоначально в собственности Е.И. Рерих. *(С. Эрнст) (В монографии С. Эрнста - картон, темпера)* 



Придворные. 1913. Бумага на картоне, гуашь ,бронзовая и серебряная краска, графитный карандаш. 31 х 23 см. Внизу слева подпись: Придворные (Маленъ) (На обороте наклейка: Художественное бюро Н.Е. Добычиной») Продан 27.05. 2021 г. на аукционе Российский аукционный дом, СПб.



**Придворные.** 1913. *Бумага тонированная, акварель, темпера, серебро, графитный карандаш.* 33 х 21 см. Внизу слева подпись: **Придворные (Маленъ)** Государственный музей-заповедник «Петергоф», Музей коллекционеров. Санкт-Петербург. Россия.



**Эскиз костюмов** к драме М. Метерлинка «Принцесса Мален». 1913. *Бумага серая на картоне, карандаш, гуашь, золото, серебро. 31,5 х 62,4 см.* Одесский художественный музей. Инв. № 2-983. Первоначально в собрании М.В. Брайкевича, Одесса. *(С. Эрнст)* 



**Прокопий Праведный отводит тучу каменную от Устюга Великого**. 1913. Рисунок. Илл. в Монографии: "Николай Константинович Рерих" Пг.: Свободное Искусство, 1916.

«Новые картины надумываются. Это уже хороший показатель. Сегодня надумал: «Праведный Прокопий отводит каменную тучу от Устюга Великого». Камни должны были упасть на Устюг, а он их отвел. Каменное поле, а вдали город и Прокопий молится. Тема такая примитивная. Вообще, если бы биржа нас поддержала, можно бы написать капитально картин 10 не выпуская из дому, а потом и сделать целое явление. Если появляются мысли об явлениях, то значит еще порох имеется». (Из письма Н.К. Рерих к Рерих Е.И. г. Кисловодск. Июль 1913)

Святой Никола. 1913. Эскиз для мозаики. Первонач. в собр. А.В. Щусева. (С. Эрнст)

# «СКАЗАНИЕ О НЕВИДИМОМ ГРАДЕ КИТЕЖЕ И ДЕВЕ ФЕВРОНИИ»



Сеча при Керженце. Небесная битва. 1913. Темпера. Картон для Казанского вокзала. Уничтожена. Первоначально в собств. Правления Московско-Казанской ж.д. Цветное воспроизведение в Монографии А.В. Ярёменко. Нью-Йорк, 1931. Внизу надпись: Plate 27. BATTLE ATT KERGENETZ (1913) Kazan Terminal, Moskow

**Сеча при Керженце**. 1913. Вариант. Эскиз к опере Н.А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». *Картон, темпера*. Первоначально в собрании Н.Г. Сергиевского. СПб. *(С. Эрнст)* 



См. также: **Сеча при Керженце**. 1911. *Темпера.* (Ч/б воспроизведение в Монографии А Гидони «Н. К. РЕРИХЪ». 1915 г.)

Скит. 1913. Акварель. Первонач. в собр. кн. Н.Д. Джевахова. (С. Эрнст)

# «ТРИСТАН И ИЗОЛЬДА» Опера Рихарда Вагнера



**Замок у моря.** 1913. Рисунок с акварелью. (Из серии "*Тристан и Изольда*"). *Бумага, акварель, графитный карандаш.* Местонахождение неизвестно. (*Театр.*) Первоначально в собрании Н.В. Грушевицкого (*С. Эрнст*)

# ЧУДЬ ПОЗЕМНАЯ

«Вспомним русское предание о таинственной чуди, ушедшей под землю от преследования злых сил. Священная легенда о подземном граде Китеже ведёт в тот же тайник. Вся земля толкует о подземных городах, хранилищах, о храмах, ушедших под воду. И русский, и нормандский крестьянин знает это одинаково твёрдо. Так же как житель пустынь знает о сокровищах, иногда сверкающих из-под волн песков пустынь, и снова — до времени — уходящих под землю. К одному костру сходятся помнящие о положенных сроках. (Н.К. Рерих. «Алтай – Гималаи»).



Чудь подземная. 1913. *Картон, темпера. 52 х 78 см.* Новгородский государственный объединённый музей-заповедник. Великий Новгород. Инв. № КП-1881.
Поступила из Русского музея в 1925 г.
Первоначально в собственности Е.И. Рерих. *(С. Эрнст)* 

# ЭСКИЗЫ РОСПИСЕЙ ДЛЯ ЧАСОВНИ ВО ПСКОВЕ, ПОСТРОЕННОЙ ПО ПРОЕКТУ АРХИТЕКТОРА А.В. ЩУСЕВА:

( Росписи художника Григория Чирикова по эскизам Николая Рериха)



**Часовня Св. Анастасии в Пскове.** Вид на южный и восточный фасады. *Сентябрь – октябрь 1911. Фото: А.В. Щусев* 

«Дорогому Алексею Викторовичу Щусеву в знак искреннего восхищения его истинно монументальным дарованием, которое со временем причислится к сокровищам Руси, в память общих дум, стремлений, надежд и веры, душевно преданный и любящий Н. Рерих. 15 ноября 1913».

Н.К. Рерих. Дарственная надпись на «Собрании сочинений». 1914г.



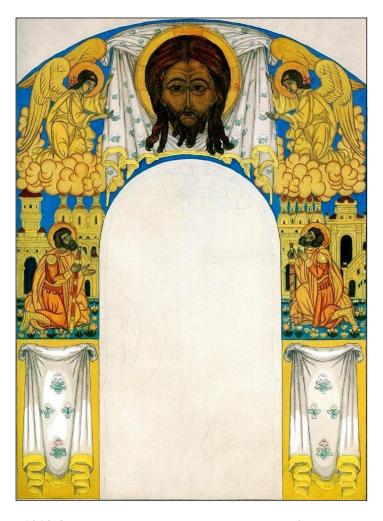
Роспись северной стены часовни Св. Анастасии во Пскове (по эскизу Н.К. Рериха).



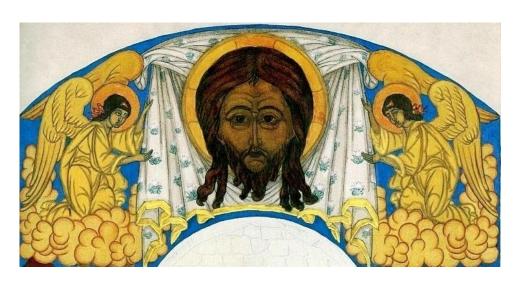
Роспись плафона часовни Св. Анастасии во Пскове (по эскизу Н.К. Рериха).



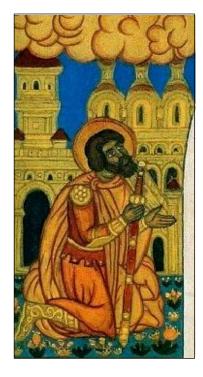
**Плафон.** 1913. Эскиз росписи плафона во Пскове. *Картон, темпера. 47 х 47,5 см.* Государственный Русский музей. СПб. Инв. № Ж-1972. Поступила в 1924 г. из государственного Эрмитажа

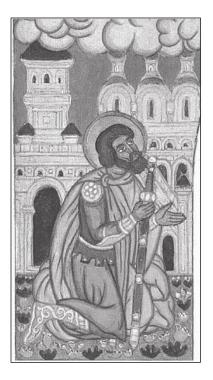


**Спас над дверью.** 1913. Эскиз росписи для часовни во Пскове. *Картон, темпера. 64 х 47,5 см.* Государственный Русский музей. Инв. № Ж-1971. (Сок.) Поступила в 1926 г. из Государственного Эрмитажа.



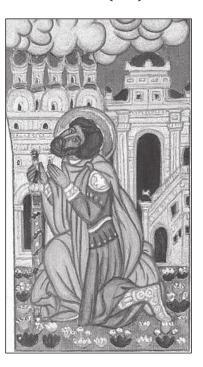
Спас над дверью (фрагмент эскиза росписи). 1913.





Спас над дверью (фрагмент эскиза росписи). 1913. [Святой князь Всеволод-Гавриил]. Картон, темпера. 64 х 77 см. (полный размер) Государственный Русский музей. Инв. № Ж-1971. (Сок.)



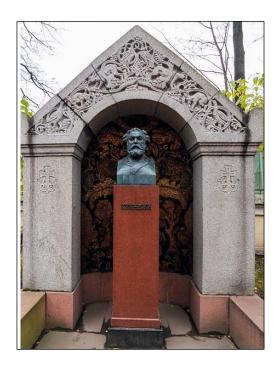


Спас над дверью (фрагмент эскиза росписи). 1913. [Святой князь Довмонт-Тимофей]. Картон, темпера. 64 х 47,5 см. (полный размер) Государственный Русский музей. Инв. № Ж-1971.

\_\_\_\_\_



Эскиз мозаики для **памятника А.И. Куинджи**. 1913. *Картон, гуашь, бронза. 65 х 45,3 см.* Государственный Русский музей. Инв. № Р-35604.



Памятник А.И. Куинджи по проекту архитектора А.В. Щусева, художника Н.К. Рериха и скульптора В.А. Беклемишева.

(Открыт в 1929 г. в Александро-Невской лавре в Ленинграде)

**Чародей**. Вариант. 1913. *Темпера*. США (Сок.) Первоначально в собственности Е.И. Рерих. *(С. Эрнст)* 



**Шествие витязей.** Эскиз. 1913. *Бумага, на картоне, акварель, белила, масло. 7,8 х 16,6* см. Слева на полях надпись: *«Шествие витязей».* Государственный Русский музей, Инв.№ Р-50624.



**Шествие волхвов.** Эскиз. 1913. *Бумага, карандаш, цветной карандаш. 7,6 х 11,8 см.* Слева на полях надпись: «*Шествие волхвов*». Государственный Русский музей Инв. № Р-50624

### 1914 г. 28 ИЮЛЯ 1914 г. - НАЧАЛО ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ

### ВОЗЗВАНИЕ ХУДОЖНИКОВ

«В переживаемые нами великие дни все стремятся по мере сил вложить свою скромную лепту в дело облегчения раненых борцов за отечество. Педагогический совет школы Императорского Общества поощрения художников единодушно решил организовать из жертвуемых художественных произведений аукцион, вся вырученная сумма [от] которого поступает в распоряжение е. и. в. великой княгини Милицы Николаевны.

Просим всех сочувствующих немедленно направлять жертвуемые художественные произведения (современные, старинные художественные издания и пр. в инспекцию школы, Мойка 83) не позднее 22 сентября.

Директор школы Императорского Об-ва поощрения художеств Академик Н. К. Рерих

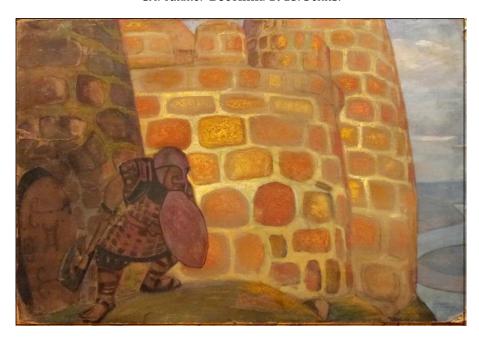
Новое время. 1914. 12/25 сентября. Nº 13830. Пятница. С. 6.

\_\_\_\_\_

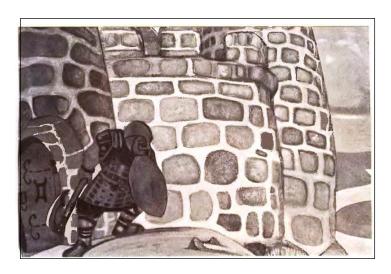


**Вестник**. 1914. *Картон, пастель, уголь. 75 х 89 см.* Справа ниже середины монограмма: *РНХ*. Государственный Русский музей. Инв. № Ж-1976. Поступила в 1920 из собрания Ж.Л. Румановой

См. также: Вестник. 1915. Эскиз.



**Вижу врага**. 1914. *Картон, темпера, уголь. 68,8 х 106,5 см.* Частное собрание. Киев. Первоначально в собственности Е.И. Рерих. *(С. Эрнст).* 



Вижу врага. 1914. Однотонное воспроизведение в Монографии «РЕРИХЪ». 1916. С. 153.





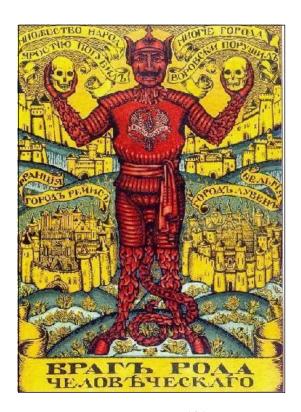
Владыка. (1910-1914). Темпера. Первоначально в собрании Е.И. Рерих. (С. Эрнст) С лева: Цветное воспроизведение в Монографии «РЕРИХЪ». 1916. Вставка между стр. 160 и 161. Справа: Цветное воспроизведение в Монографии А.В. Ярёменко. Нью-Йорк, 1931. Внизу надпись: Plate 14. HIGH PRIEST (1910) Tagore Collection, India

**Владыка.** 1914. *Темпера*. Первоначально в собрании Е.И. Рерих. *(С. Эрнст)* **Волшебник.** 1914. Первоначально в собрании Н.Н. Евреинова. *(С. Эрнст)* 

\_\_\_\_\_



**Враг рода человеческого**. 1914. Эскиз плаката. *Бумага, карандаш. 18 х 24 см.* Государственная Третьяковская галерея. Альбом с наклеенными рисунками разных лет. *Бумага, смешанная техника*. Размер альбома *21,4 х 31,6 см.* Инв. № 2383, л.23.



**Враг рода человеческого.** Плакат. 1914. Хромолитография. Размер изображения *53,7 х 39,4 см*. Размер листа: *61 х 43 см*. Государственный Русский музей. Инв. № Гр. луб. 925.



**Град обречённый.** 1914. *Картон, темпера.51 х 75,6 см.*Внизу слева на камне в форме пирамиды монограмма: **19 РНХ14.** Частное собрание. Первоначально в собственности А.М. Горького. (Каталог аукциона Sotheby's London 28.11.2011 г.).



См. также: **Замок.** 1913. Эскиз к картине «Град обречённый». *Бумага на картоне, акварель, гуашь. 24,5 х 43,5 см.* На обороте слева вверху надпись**: Рум. №3,** рядом **№6**. Омский областной музей изобразительных искусств им. М.А. Врубеля. Инв.№ Ж-557.



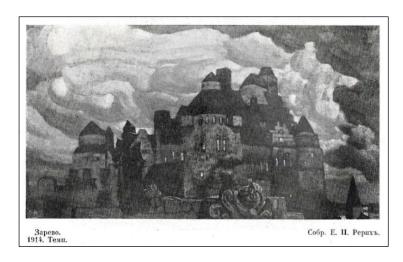
Dies Irae. Смертный день. 1914. Набросок. Светло-серая бумага, карандаш. 15,7 х 23,7 см. Внизу надписи: Dies Irae. /Смертный день; правее: ...-зелёные лица / чёрное небо / серо-жёлтый город /... зелёные/одежды. Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.



**Дела человеческие**. (Фрагмент эскиза росписи). 1914. *Картон, темпера. 71,8 х 83,8 см.* Внизу слева монограмма: **РНХ** Частное собрание, США (Amherst College.Русский культурный Amherst, МА) (Цветное воспроизведение в журнале «Жар-птица»,1921 г.)

### «3APEBO»

«... во имя Бельгии, во имя Брюгге я заклинал войну первого марта 1914-го года картиною моею "Зарево". (Н.К. Рерих. «Три меча». 1937.)



**Зарево.** 1914. Темпера. Однотонное воспроизведение в Монографии С. Эрнста. Первонач. в собр. Е.И. Рерих *(С. Эрнста.)* 

«В марте 1914 года много была закончена картина «Зарево» На фоне бельгийского льва на страже стоял в полном вооружении рыцарь.

Всё небо уже было залито кровавым, огненным заревом. На башнях и окнах старого замка уже вспыхивали огненные иероглифы. Но благородный рыцарь бодрствовал в своём несменном дозоре. Через четыре месяца все уже знали о том, что этот благородный рыцарь, конечно, был сам король Альберт, охранивший достоинство бельгийского льва.». (Н.К. Рерих. «Король Альберт»).



**Зарево.** 1914. Эскиз. *Картон, темпера. 22,5 х 37, 5 см.* Отдел личных коллекций Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Россия. Москва Первоначально в собственности Е.И. Рерих *(С. Эрнст.)* 



**Звёздное небо.** 1914. *Бумага, темпера.* 46 х 45 см. Государственный Русский музей. Инв. № Ж-1985. Поступила в 1919 г из собрания М.В. Слепцовой (Петроград)

# «КНЯЗЬ ИГОРЬ» Эскизы декораций и костюмов к опере А.П. Бородина. Лондон. Королевский театр Дрюри Лейн. Большой сезон русской оперы и балета. Антреприза С.П. Дягилева. Премьера 8 мая 1914 г.

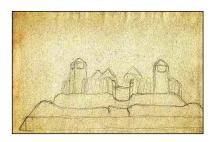
Эскизы декораций:



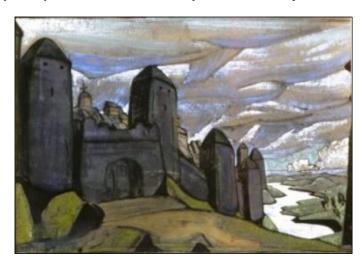
**Двор князя Владимира Галицкого.** 1914. Эскиз декорации. *Бумага на картоне, акварель, темпера.* 50 х 68,9 см. Государственный Русский музей. Инв. № Р – 53945.



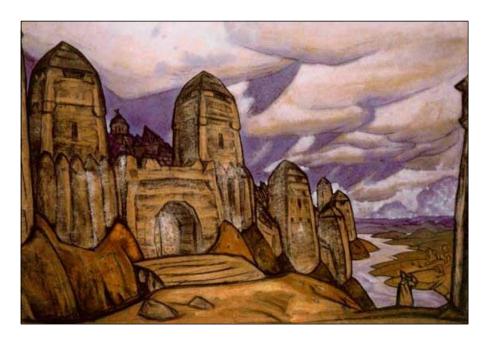
**Двор князя Владимира Галицкого**. 1914. Эскиз декорации. *Бумага на картоне, гуашь, уголь*. *68,6 х 97,8 см.* Собрание Пармении Мигель Экстром, Фонд Стравинского-Дягилева, Нью-Йорк. Первоначально в собр. Е.И. Рерих.



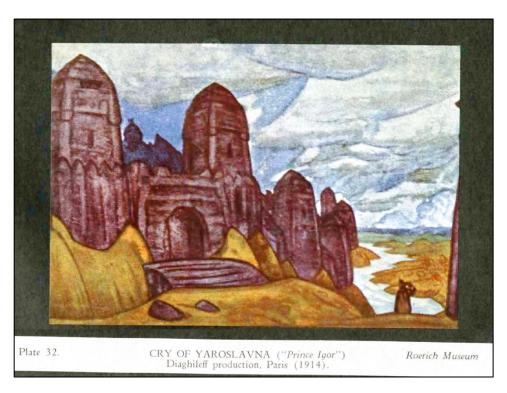
**Плач Ярославны.** 1914. Эскиз декорации к опере А.П. Бородина "Князь Игорь". *Бумага серая, карандаш. 16,8 х 25, 7 см.* Музей Николая Рериха, США. Нью-Йорк



**Плач Ярославны.** 1914. Эскиз декорации. *Бумага на картоне, темпера, белила, пастель. 21 х 30 см.* Из собр. Е.М. Величко, Москва. Первонач. в собр. Ф.И. Шаляпина, Москва. *(С. Эрнст)* 



**Плач Ярославны.** 1914. Эскиз декорации. *Бумага на картоне, темпера, пастель. 67 х 97 см.* Частное собрание, С.-Петербург. Первоначально в собрании Л.И. Жевержеева. *(С. Эрнст)* 



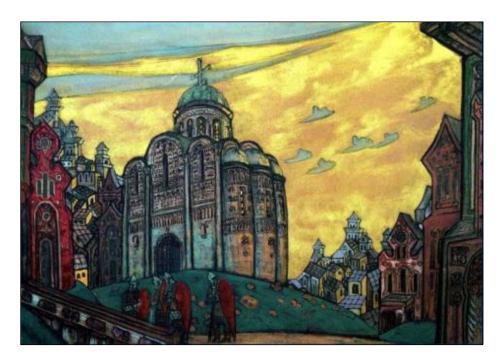
Цветное воспроизведение в Монографии А.В. Ярёменко. «ROERICH», 1931 г. Внизу надписи: Plate 32. CRY OF YAROSLAVNA ("Prince Igor") (1914) Diaghileff production. Paris (1914). Roerich Museum.



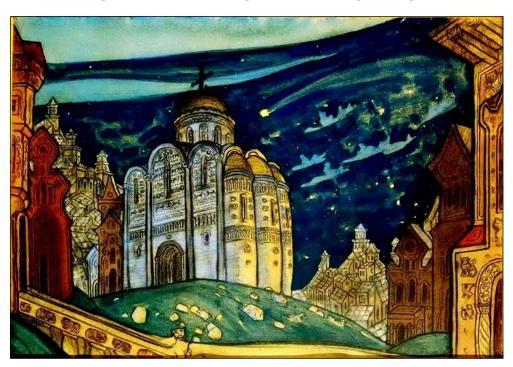
**Половецкий стан.** 1914. (Вариант) Эскиз для постановки оперы в Королевском театре Дрюри Лейн в Лондоне в 1914 г. *Бумага на картоне, темпера. 22 х 30 см.*(Каталог аукциона Hermitage Fine Art Monaco 7.07. 2020.)
Первоначально в собственности Е.И. Рерих.



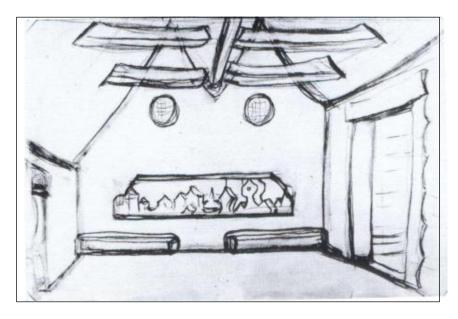
**Половецкий стан.** 1914. Эскиз декораций к опере А.П. Бородина «Князь Игорь». *Бумага на картоне, гуашь. 62 х 97 см.* Государственный музей искусства народов Востока. Инв. № 9875-II.



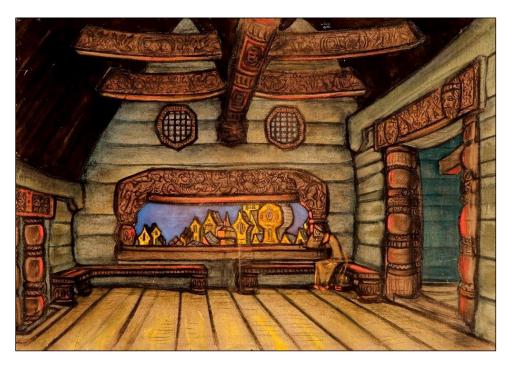
**Путивль.** 1914. Эскиз декораций к опере А.П. Бородина «Князь Игорь». *Картон, темпера. 68, 5 х 96 ,5 см.* Собрание Ягода, Даллас. Первоначально в собр. Е.И. Рерих.



**Путивль (Затмение).** 1914. *Картон, темпера. 68 х 97,5 см.* Собр. семьи В.Я. Кунина, С.-Петербург. Первоначально в собр. Л.И. Жевержеева, С.-Петербург.



**Терем Ярославны**. 1914. Эскиз. *Бумага серая, графитный карандаш 22,1 х 30,8 см.* Государственный Русский музей. Инв. № Р – 50537. Первоначально в собр. С.С. Митусова, Петроград.



**Терем Ярославны**. 1914. Эскиз декораций. *Картон, темпера. 68,6 х 96,5 см*. Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.

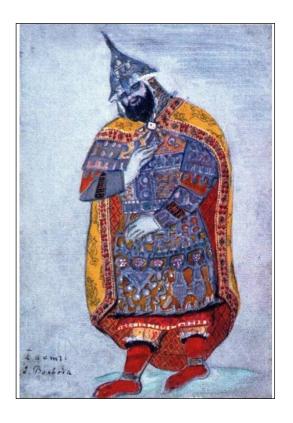
### Эскизы костюмов:



**Бояре.** 1 акт. 1914. *Бумага на картоне, гуашь, тушь, алюминий,* графитный карандаш. 34,7 х 50,3 см. (в свету.) Внизу справа монограмма: **РНХ** Государственный Русский музей. СПб. Инв. № р-57592.



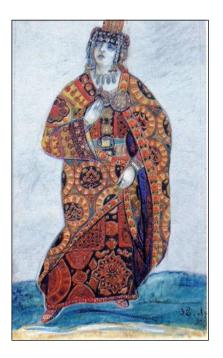
**Боярыни и дети.** 1914. Эскиз костюмов к опере А.П. Бородина "Князь Игорь". І акт. *Бумага на картоне, гуашь, темпера, бронза, графитный карандаш. 23,8 х 33,5 см. (в свету*). Внизу справа надпись: *І акт / 19-23 Боярыни* Государственный Центральный Театральный музей им. А.А. Бахрушина. Инв. № 122401



Воевода. 1 акт. 1914. Эскиз костюма к опере А. П. Бородина «Князь Игорь». Бумага серая на картоне, гуашь, графитный карандаш. 24,3 х 16,2 см. Слева внизу надпись: 1 актъ / 2. Воевода Государственный Русский музей. Инв. № Р – 50241.



**Девушки, мамка, боярин, Ярославна**. 1914. Эскизы костюмов к опере А. П. Бородина «Князь Игорь». *Бумага серая на картоне, гуашь, графитный карандаш. 24,3 х 16,2 см.* Собр. Е.М. Иссерлин, С.-Петербург.



**Ярославна.** 1914. Эскиз костюма к опере А. П. Бородина «Князь Игорь». *Серая бумага на картоне, гуашь, графитный карандаш. 25,4 х 17 см.* Внизу справа надпись: *38. Ярославна*. Государственный Русский музей. Инв. № Р – 50630.





1. **Князь Игорь.** I акт. 1914. Эскиз костюма. *Серая бумага, гуашь, бронза, серебро, графитный карандаш. 27 х 15,4 см.* Слева внизу надпись: *І актъ / Игорь* Музей личных коллекций при ГМИИ, собр. И.С. Зильберштейна, № 544. 2. **Князь Игорь (в плену).** 1914. *Бумага на картоне, гуашь, гр. карандаш. 24,5 х 16,5 см.* Внизу надпись: *59. Игорь (в плену).* Российский национальный музей музыки. Россия. Москва.



**Князь Владимир Галицкий.** 1914. Эскиз костюма. *Бумага, гуашь*. Лист: *37 х 27 см*,; рисунок: *23,5 х 16 см*. Государственный центральный музей музыкальной культуры им. М.И. Глинки, Москва, ф. 380, № 1318.



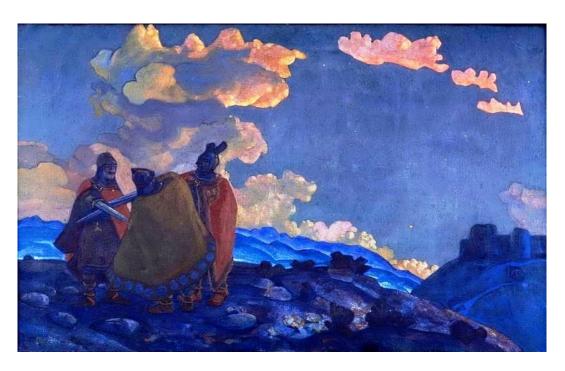
**Овлур.** 1914. Эскиз костюма. *Бумага на картоне, гуашь. 24,5 х 15,5 см.* Коллекция Г. Рябова, № РG 1990. 1093. Нью-Джерси. Нью-Брансвик. Джейн Воорхис Зиммерли музей при Ратгерском университете. США.



**Половчанки и индийская танцовщица.** 1914. Эскизы костюмов. *Бумага коричневая [на картоне], акварель, [гуашь, карандаш], тушь, перо. 23,9 х 30,7 см.* . Внизу надписи: **Индийская пленница. 50. Половчанка (танц.) 47. Невольница (танц.) 49. Половчанка.** Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Россия. Москва.



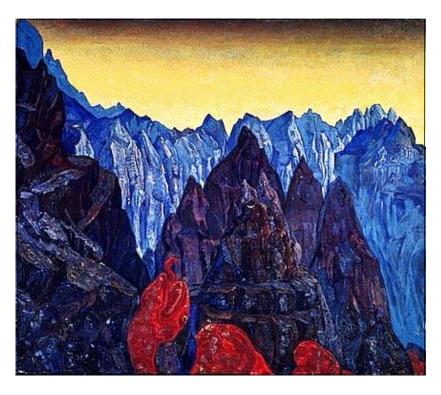
Скоморохи Скула и Ерошка. 1914. Эскизы костюмов. Бумага. гуашь, гр. карандаш. 26,8 х 33,4 см. Внизу справа надпись: **24-28 Скоморохи** Государственный Русский музей. Инв. № Р–1937. Первонач. в собр. Л.И. Жевержеева. Петроград.



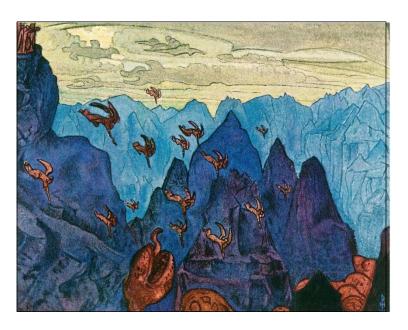
**Короны.** 1914. *Холст, масло. 75 х 119 см.* Слева внизу монограмма и дата: *19 РНХ 14.* Киевский музей русского искусства, № Ж-303. Первоначально в Музее Русского Искусства при Школе Искусств Общества Поощрения Художеств.



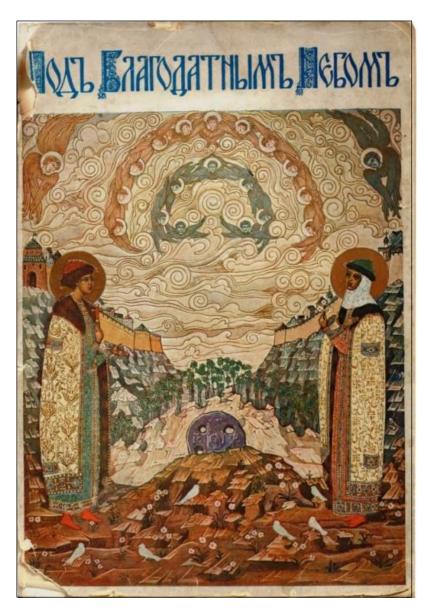
**Короны.** 1914. Эскиз. *Бумага, карандаш.* 13,5 х 15,5 см. Горловский художественный музей, Украина. Инв. № 274.



**Крик змия (Змей проснулся).** 1914. Дерево, темпера. 84 х 98 см. Псковский исторический и художественный музей. Инв. № 861/111. Поступила в Псковский музей из музея Академии художеств 28 июня 1922 г. [А где "Змей проснулся" из Музея Академии Художеств? (Н. Рерих, "Давно". 24.01.46 г.)]



См. также: **Крик змия. Эскиз. 1913.** *Бумага на фанере, темпера. 27 х 34 см.* Вильнюсская картинная галерея. Литва. Инв. № Т-2949.

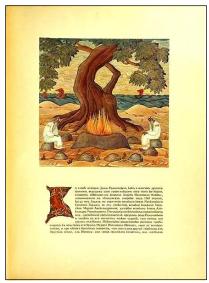


**Под благодатным небом. М.** 1914. (Сборник) Издано в Марфо-Мариинской обители милосердия в 1914. Издательство вел. кн. Елизаветы Федоровны.

[В ноябре 1914 году вышел в свет сборник «Под Благодатным Небом», посвящённый «наследнику государя цесаревичу и великому князю Алексею Николаевичу». Вся прибыль от продажи издания должна была поступить «в пользу детей воинов, вставших на защиту Отечества». Это был первый выпуск из серии, задуманной великой княгиней Елисаветой Феодоровной. Предполагалось издать серию книг, рассчитанных на самого неискушённого читателя, где должны были быть просто и доходчиво изложены избранные жития святых. В первом выпуске были собраны жития святых, которых памятуют в сентябре — октябре. Свои рисунки для этого благотворительного издания дали Великие княгини Елисавета Феодоровна и Ольга Александровна, М.В. Нестеров, Н.К. Рерих, В.Д. Поленов, Н.П. Богданов-Бельский, князь Н.Н. Одоевский Маслов, В.В. фон Мекк, С.А. Виноградов, П.Д. Корин. Николай Константинович Рерих оформил обложку сборника. Рисунок этот не сохранился или находится в частном собрании. Книга является уникальным документом, представляющим неизвестную работу Н.К. Рериха. – Ред.]

# «ЛЕТОПИСНЫЙ И ЛИЦЕВОЙ ИЗБОРНИК ДОМА РОМАНОВЫХ». М., 1914.

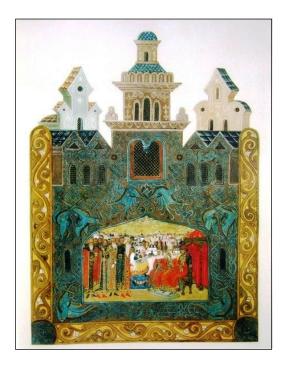


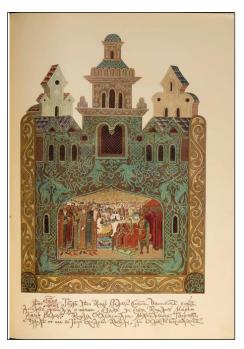


**Вайделоты.** 1914. Заставка из "Летописного и лицевого изборника Дома Романовых" (вып.2). Цветная автотипия. Оригинал в частном собрании, Москва.



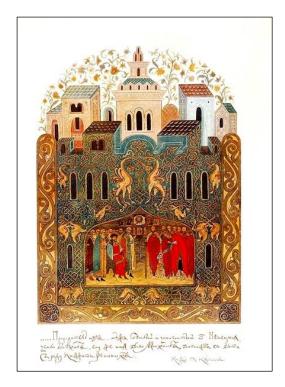
**Приезд в Новгород.** 1914. *Темпера.* Заставка из "Летописного и лицевого изборника Дома Романовых" (вып.2, с. 29). Цветная автотипия. 1914.



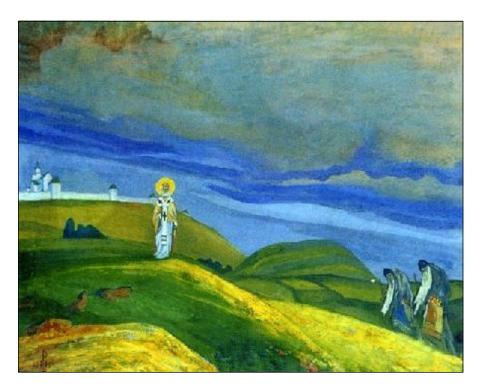


Посольство Великого князя Московского Симеона Ивановича в Твери у Великого князя Александра Михайловича, 1347 год. 1914. Иллюстрация к "Летописному и лицевому изборнику Дома Романовых" (вып.2). Цветная автотипия.

Оригинал в собрании Б.Н. Окунева, СПб.



**Прибытие князя Михаила Гланды Камбилы на Русь**. 1914. Иллюстрация к "Летописному и лицевому изборнику Дома Романовых" (см.) (вып.2). Цветная автотипия.



**Николай Угодник. (Николай Чудотворец)** 1914. *Бумага, темпера, гуашь. 54 х 67 см.* Слева внизу монограмма с датой: *19 РНХ 14.* Частное собрание, Санкт-Петербург.



**Ночь. Остров.** [1914]. *Бумага на картоне, смешанная техника. 31 х 49,5 см.* Саратовский государственный художественный музей им. А.Н. Радищева. Инв. № Г-7095. Поступила в 1977 г. из собрания М.Ф. Глазунова СПб.

См. также: **Город. Утро**. 1901.

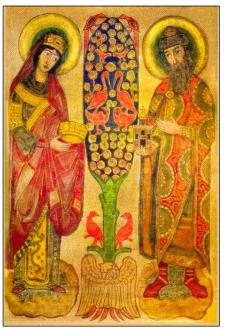
# ПАННО ДЛЯ МОЛЕННОЙ ВИЛЛЫ Л. С. ЛИВШИЦА В НИЦЦЕ. 1914.

Горловский художественный музей, Украина.



**Хозяин дома**. 1914. *Холст, темпера. 312 х 200 см.* Горловский художественный музей, Украина, Инв.№  $\times$ -290





Слева: **Благие посетившие**. 1914. Панно для моленной виллы Л. С. Лившица в Ницце. *Холст, темпера. 320 х 212 см.* Горловский художественный музей. Инв.№ ж-288. Справа: **Благие посетившие**. 1914. Панно для моленной виллы Л.С. Лившица в Ницце. *Холст, темпера. 320 х 212 см.* Горловский художественный музей, Инв.№ ж-289.





Слева: **Входы.** 1914. Панно для моленной виллы. *Холст, темпера.* 312 х 75 см. Горловский художественный музей, Украина, Инв.№ ж-291. Справа: **Входы.** 1914. Панно для моленной виллы. *Холст, темпера.* 312 х 75 см. Горловский художественный музей, Украина, Инв.№ ж-295.





Слева: **Древо благое произросло**. 1914. *Холст, темпера. 320 х 212 см.* Горловский художественный музей, Украина, Инв.№ ж-292. Справа: **Древо благое произросло**. 1914. *Холст, темпера. 320 х 212 см.* Горловский художественный музей, Украина, Инв.№ ж-293.







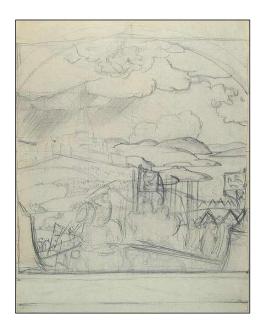
Слева: Отроки-продолжатели. 1914. Холст, темпера. 218 х 110 см. Горловский художественный музей, Украина, Инв.№ ж-296.

Справа: Отроки-продолжатели. 1914. Холст, темпера. 215 х 104 см. Горловский художественный музей, Украина, Инв.№ ж-297.

Отроки-продолжатели. 1914. Холст, темпера. 218 х 110 см. Горловский художественный музей, Украина, Инв. № ж-298.



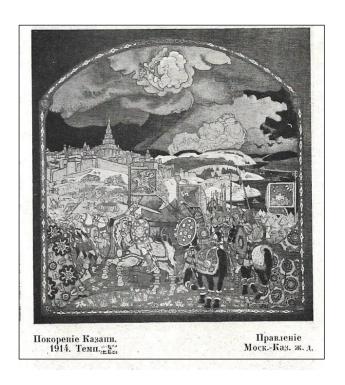
Орнаментальный фриз. 1914. Холст, темпера. 100 х 1235 см. Горловский художественный музей, Украина, Инв.№ ж-301.



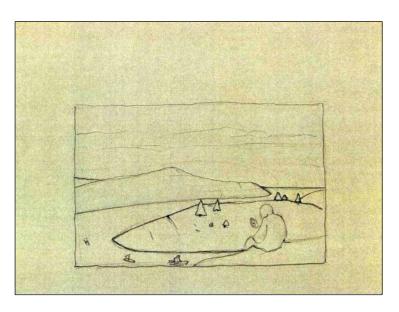
**Покорение Казани.** 1914. Эскиз панно для Казанского вокзала в Москве. *Бумага серая, карандаш. 24,5 х 23 см*; Лист: *30,8 х 23,8 см.* Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.



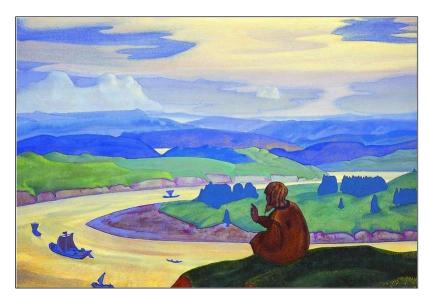
**Покорение Казани**. 1913-1914. Вариант. *Бумага, темпера. 78 х 73 см.* Государственная картинная галерея Армении, № 592. *(Сок.).* Первоначально в собр. г. Белоцветова. *(С. Эрнст)* 



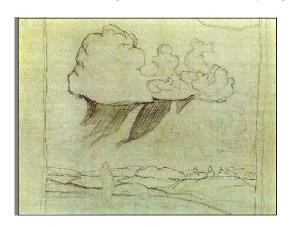
Покорение Казани. 1914. Темпера. Эскиз панно для Казанского вокзала в Москве. (Уничтожено) Первоначально в Правлении М.-Каз. ж.д. (Однотонное воспроизведение в Монографии С. Эрнста. 1918 г.)



Альбом эскизов 1914-1916 гг. Эскиз к картине: **Прокопий Праведный за неведомых плавающих молится** *Бумага серая, карандаш. 10,8 х 16,4 см. ; размер листа: 23,8 х 30,8 см.* Музей Николая Рериха, Нью-Йорк. Инв. № 1.0301



**Прокопий Праведный за неведомых плавающих молится.** 1914. *Картон, темпера. 70 х 105 см.* Государственный Русский музей. Инв. № Ж-1980. Поступила в 1919 г. из собрания М.В. Слепцовой, (Петроград).



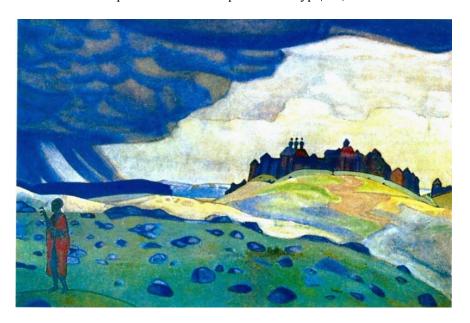
Эскиз композиции к картине «Прокопий Праведный отводит тучу каменную от Устюга Великого». 1914. Альбом эскизов 1914-1916 гг.: *Бумага серая, карандаш. 22,8 х 24,5 см. ; размер листа: 23,8 х 30,8 см.* Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.



См. также: **Прокопий Праведный отводит тучу каменную от Устюга Великого.** 1913. Набросок композиции. *Бумага, графитный карандаш. 7,4 х 11,9 см.* Государственный Русский музей. Инв. № P-50633

См. также: **Прокопий Праведный отводит тучу каменную от Устюга Великого**. 1913. Набросок. Размер альбома:  $8 \times 12$  см. Бумага, графитный карандаш. 7,2 х 11,8 см. Государственный Русский музей. Инв. № Р-50626 (Альбом рисунков).

**Прокопий Праведный отводит тучу каменную от Усюга Великого.** 1914. Эскиз Первоначально в собрании В.Е. Бурцева, СПб.



Прокопий Праведный отводит тучу каменную от Устюга Великого. 1914. Темпера. (51 х 76 см) . Первоначально в собственности г. Бежецкого ( С.Эрнст) «Изъята в 1942 г. немцами из Рижского художественного музея» (Ксения Рудзите)

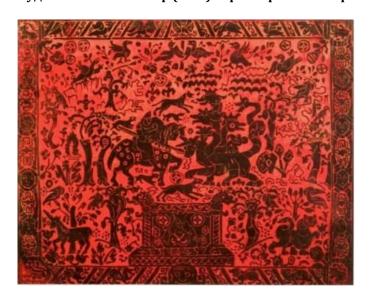


См. также: **Прокопий Праведный отводит тучу каменную от Устюга Великого.** 1913. Рисунок. Первоначально в собрании С.П. Колосова. *(С. Эрнст)* 



**Путь великана.** 1914. *Холст, темпера.* 166,0 х 213,0 см. Национальная картинная галерея Армении. Ереван.

### «ПЕР ГЮНТ». Драматическая поэма Г.Ибсена. Москва. Художественный театр (МХТ). Премьера 9 сентября. 1912 г.



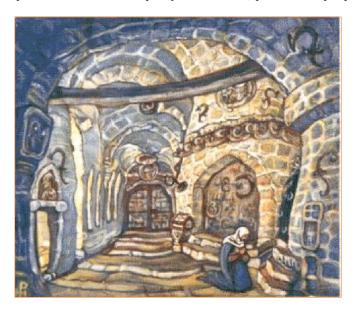
**Бой со змеем**. 1914. Вариант. Эскиз занавеса к драматической поэме Г. Ибсена «Пер Гюнт». *Картон серый, акварель. 31 х 37 см.* Музей МХАТ, № 2754.

## «САМСОН И ДАЛИЛА» Опера Шарля-Камила Сен-Санса в трёх действиях (четырёх картинах). 1914.

**Эскиз костюма Далилы.** *Темпера.* Местонахождение неизвестно. Первоначально в собрании Е.И. Збруевой. Петроград. (Е. Яковлева)

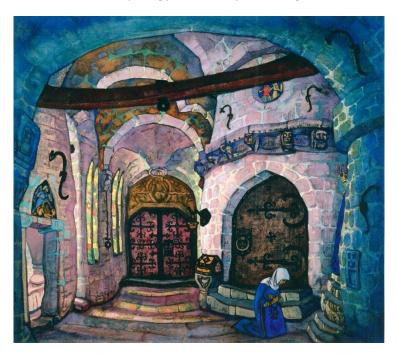
#### «СЕСТРА БЕАТРИСА»

Эскизы декорации для постановки оперы А.А. Давидова «Сестра Беатриса» по одноимённой пьесе М. Метерлинка на сцене Театра музыкальной драмы в Петрограде в 1915 г

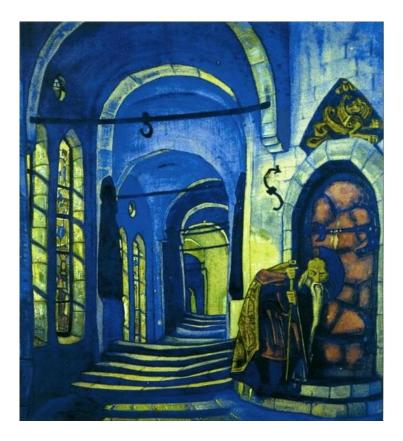


В монастыре. (Сестра Беатриса).1914.

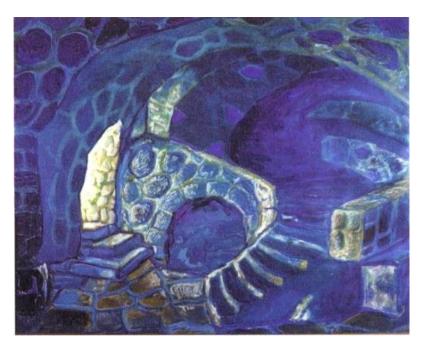
*Бумага, пастель, темпера, уголь. 22.4 х 25.6 см.* Слева внизу монограмма: *РНХ* Киевский национальный музей русского искусства. Украина. Инв. № Рг-4306.



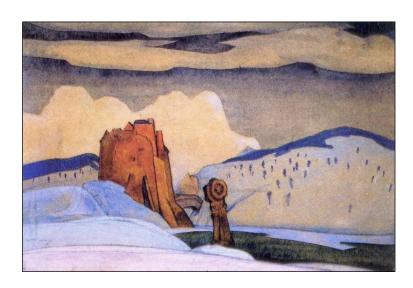
**В монастыре**. (**Сестра Беатриса**). 1914. *Картон, темпера. 75,5 х 86 см.* Слева внизу монограмма и дата: *19 РНХ 14.* Государственный Русский музей. Инв. № Ж-1981. Поступила в 1918 г. из собрания Е.М. Терещенко.



**В монастыре.** 1914. *Бумага на картоне, темпера, гуашь, карандаш. 77 х 69 см.* Собрание Л.А. Федуна. Россия. Москва.



**Подземелье.** 1913. Эскиз декорации для постановки оперы «Сестра Беатриса».. *Картон, акварель, гуашь.* 53,5 х 66 см. Отдел личных коллекций Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Москва.



**Зима.** Эскиз кулисы. 1914. *Картон, темпера. 64 х 88 см.* Частное собрание Е.Б. Чудновской. Россия. СПб. Первоначально в собрании Л.И. Жевержеева. Петроград. *(С. Эрнст)* 

**Храм. 1914.** Эскиз кулисы. *Картон, темпера.*Местонахождение неизвестно.
Первоначально в собрании Л.И. Жевержеева. Петроград. *(С. Эрнст)* 

### эскизы костюмов:

**Сестра Беатриса.** (Вариант) 1914. Эскиз костюма. *Темпера.* Местонахождение неизвестно. Первоначально в собрании Е.И. Рерих. (*С. Эрнст*).

**Сестра Беатриса.** (Вариант, применённый к постановке). 1914. Эскиз костюма. *Темпера*. Местонахождение неизвестно. (*С. Эрнст*).



Эскизы костюмов. 1914. *Темпера*. Местонахождение неизвестно. Первоначально в собрании А.А. Давидова. Петроград.

Эскизы костюмов. 1914. *Темпера*. Местонахождение неизвестно. Первоначально в собрании А.А. Давидова. Петроград.



Смоленский луг. 1914. *Картон, смешанная техника.* 16,0 х 29,3 см. (в свету) Внизу слева авт. монограмма и дата: **19 РНХ 14** (синим цв.) С-Петербургский государственный Музей-институт семьи Рерихов. Инв. № КП-3270

Смоленский луг. Эскиз. (См. ОР ГТГ, ф. 44/495, л. 3. (1916 г.) Авт. список картин: 75. Смоленский луг (эск.). 76. Смоленский луг (Гольдберг)



**Старая Бельгия**. 1914. *Бумага, темпера. 34,08 х 33,5 см.* Справа внизу монограмма: *РНХ.* На оборотной стороне слева внизу авт. надпись: *Старая Бельгія Н. Рерихъ. 1914.* Частное собрание В.И. Палеева, Санкт-Петербург.



**Старая Бельгия.** 1914. Открытка с факсимле художника: *Старая Бельгия / La vicille Belgique / H. Рерих 1914.*Издание Общины св. Евгении в 1915 г. Литография И. Кадушина.

# ТАЛАШКИНО. ХРАМ СВ. ДУХА.



Н.К. Рерих с сыновьями в Церкви Св. Духа в Талашкине на фоне росписи Царица Небесная на берегу реки Жизни. 1914 г.



**Царица Небесная на берегу реки жизни (абсида).** Фото 1914. Роспись в Храме Св. Духа. Изображение из фотоархива Института истории материальной культуры РАН (СПб.). Ф. 7. Коллекция 20 («Комитет популяризации художественных изданий») Альбом 0-768. Л. 41.

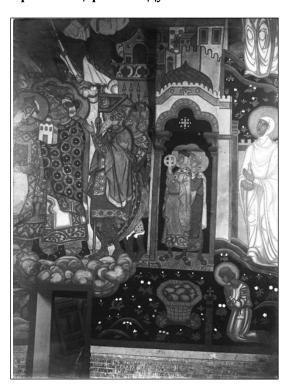




Слева: **Царица Небесная**. Роспись церкви Св. Духа в Талашкине. 1911 - 1914. (Илл. : «Н.К. РЕРИХЪ». Изд. Общины Св. Евгении. 1918.) Справа: Н.К. Рерих. **Царица небесная**. 1910. Эскиз росписи для храма Святого Духа в Талашкно. (Первонач. в собств. кн. М.К. Тенишевой, С. Эрнст)



Фрагмент росписи церкви Св. Духа в Талашкине. 1911-1914.



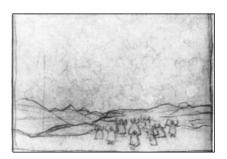
Фрагмент росписи церкви Св. Духа в Талашкине. 1911-1914.

1915 г.



Альбомный лист. **Эскиз фрески.** *[Обитель мира]* 1915. Набросок. Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.

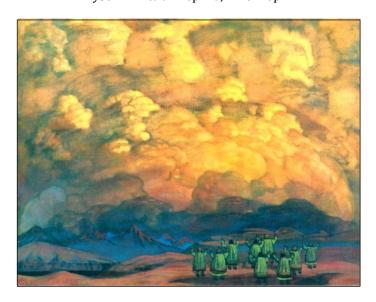
**Берег.** 1915. *Темпера.* Первоначально в собственности ФП. Полякова. *(С. Эрнст)* 





Веления неба. 1915. Набросок к картине того же названия. *Бумага, карандаш. 13,5 х 17,4 см.* Государственный Русский музей. Инв. № Р-50516.

Справа: **Веления неба.**1915. *Бумага, карандаш. 21.7 х 26 см.* Альбом, размер листа: *21.7 х 33 см.* Музей Николая Рериха, Нью-Йорк



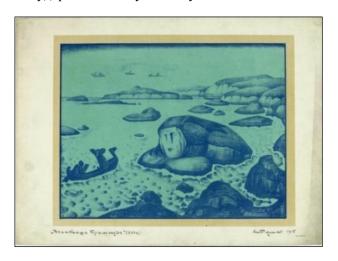
**Веления неба.** 1915. *Картон, темпера. 75 х 97,5 см.* Государственный Русский музей. Инв. № Ж-1991. Поступила из Общества им. А.И. Куинджи, Ленинград.



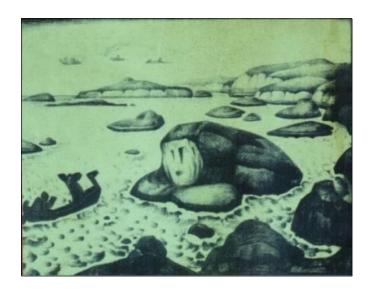
**Великанша Кримгерд**. [1915]. Эскиз. *Бумага, карандаш. 13,0 х 20,7 см.* Частное собрание. Москва. Ранее: Университет Северной Каролины, Шарлотт. США. (Сойни.)



**Великанша Кримгерд.** 1915. (Эскиз для литографии). *Бумага, тушь, акварель 20,1 х 26,7 см.* Государственный Русский музей. Инв. № Р-50515.



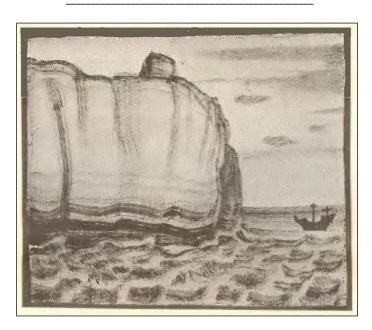
**Великанша Кримгердт. (Эдда).** 1915. *Бумага, цветная литография. 26,7 х 36,2 см.* Размеры оттиска: *29,5 х 26,5 см.* Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Инв. № ГР-130677.



**Великанша Кримгерд**. 1915. Цветная литография *28,5 х 37,5 см* Государственный музей искусств имени А. Кастеева (г. Алматы)

**Великанша Кримгерд.** 1915. *Бумага, литография с тоном. Размер изображения:* 20,5 х 26,5 см.; размер листа: 26,5 х 35,5 см. Внизу слева монограмма: **РНХ**. Государственный Русский музей. Инв. № гр- 40143.

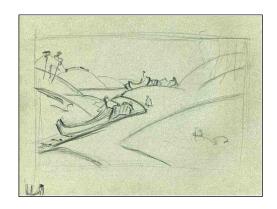
**Великанша Кримгердт. (Эдда).** 1915. Литография, раскрашенная синим. Государственный Русский музей. Инв. № ГР-41901.



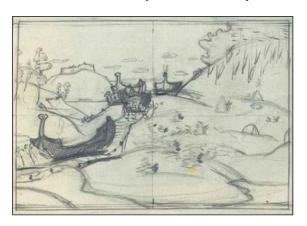
**Вестник.** 1915. (Эскиз) Рисунок. Заставка в монографии: «РЕРИХЪ». Пг: Свободное искусство. 1916. С. 184. Первоначально в собственности Е.И. Рерих.

(См. также: Вестник. 1917. Эскиз-рисунок.)

### волокут волоком.



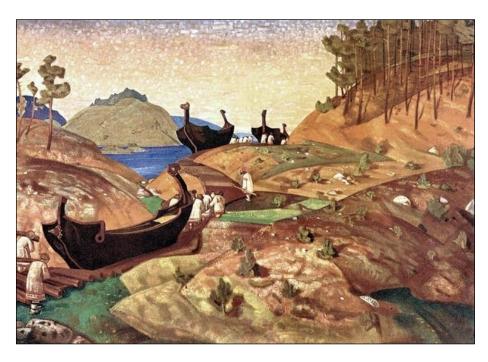
**Волокут волоком.** 1915. Альбом 1914-16 гг. *Бумага, карандаш.* 15.9 х 24.2 см. Лист альбома: 23.8 х 30.8 см. Музей Николая Рериха. Нью-Йорк.



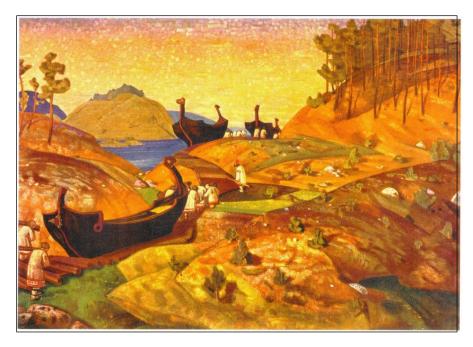
**Волокут волоком**. 1915. Альбом 1914-16 гг. *Бумага, карандаш. 15, 8 х 22, 7 см.* Лист альбома: *23. 8 х 30. 8 см.* Музей Николая Рериха. Нью-Йорк.



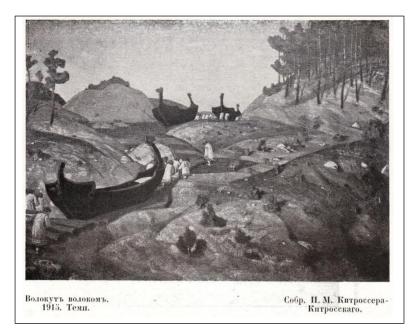
**Волокут волоком.** 1915. Эскиз. (Ч/б фото в приложении к Каталогу В.В. Соколовского).



**Волокут волоком.** 1915. *Картон, темпера. 37 х 52 см.* Частное собрание Г.С. Торсуева, Москва. Первоначально в собрании А.В. Руманова.



**Волокут волоком**. 1915. (Цветное воспроизведение в Монографии: «РЕРИХЪ». Пг.: Свободное Искусство, 1916.) Первоначально в собрании А.В. Руманова. (С. Эрнст)



**Волокут волоком.** 1915. Темпера. Собр. И.М. Китроссера-Китросского. Однотонное воспроизведение в Монографии С. Эрнста «Н.К.РЕРИХЪ». 1918.

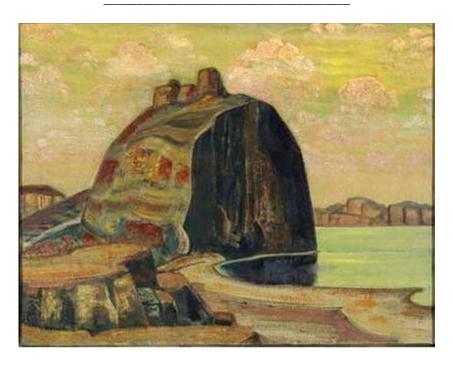


**Волокут волоком.** 1915. *Холст, масло. 50,7 х 63,3 см.* Справа внизу монограмма и дата: *19 РНХ 15.* Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.

**Двор.** 1915. Местонахождение неизвестно. (Первоначально в собр. И. М. Степанова, Петроград). **Двор.** 1915.



Деревня. 1915. Рисунок. (Сок.) (См. также «Озёрная долина»)



**Дом духа.** 1915. *Картон, темпера. 62 х 80 см. (в свету).* Частное собрание Лейцянского, Москва

**Дом духа**. 1915. Эскиз. *Рисунок*. Первоначально в собрании Н.Л. Каратыгина. СПб. *(С. Эрнст)* 

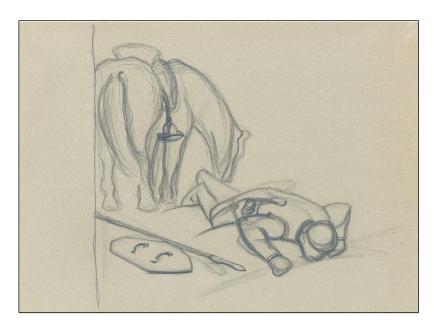


**Жальник, место сострадания.** 1915. *Бумага серая, графитный карандаш. 16,2 х 21,8 см.* Государственный Русский музей. Первоначально в собственности Е.И. Рерих.

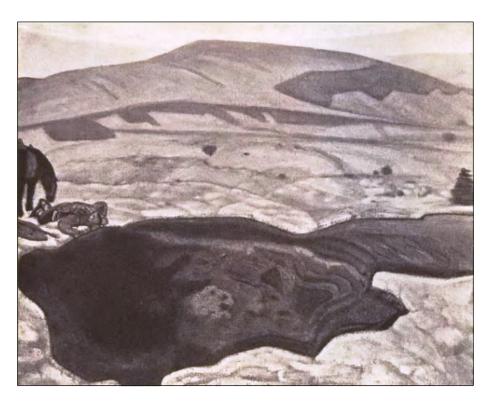


Н.К. Рерих. **Жальник**. (Однотонное воспроизведение в журнале «Жар-птица». 1921. № 4. с. 29)

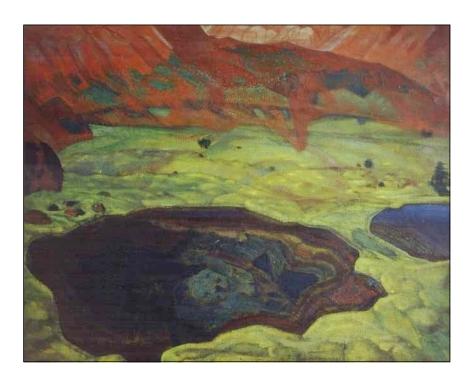
«На высоких склонах Алтая старые сосны и ели заняты мирным общением. Они знают много - эти горные леса. Они стоят в изумлении перед снежными хребтами гор. Их корни знают, какие богатства, какие неисчислимые минеральные сокровища хранятся в каменных глубинах гор для будущего процветания человечества. И корни этих гигантских деревьев нежно обнимают серые камни. Эти камни являются «местом сострадания». (Н.К. Рерих. «Жальник – место сострадания»)



Эскиз к картине **«Живая вода».** 1915. Лист из альбома. *Бумага, карандаш.23,2 х 24,1 см.* Лист: *23,2 х 30,8 см.* Музей Николая Рериха. Нью-Йорк. 1.0306.



Живая и мёртвая вода. 1915. *Холст, темпера.* Ч/б. воспроизведение в Монографии «РЕРИХЪ». 1916 г.. Первоначально в собрании А.В. Руманова. *(С. Эрнст)* 



Вода живая и мёртвая 1915-1916. Холст, темпера. 73 х 80 см. Частное собрание. (Предположительно, переписанная картина. См. ниже Приложение. Е. Яковлева «О картине Н.К. Рериха Вода живая и мёртвая»)



**За морями земли великие**. 1915. *Картон, темпера. 60 х 85 см.* Справа внизу авт. подпись и дата: *Н. Рерих 915.* Из собрания Центра-Музея им. Н.К. Рериха, Москва

**Заклинатель.** 1915. Вариант композиции по мотивам притчи Н. К. Рериха "Жальник". *Бумага, карандаш. 8,3 х 28,5 см.* Государственный Русский музей. Инв. № Р- 50530...

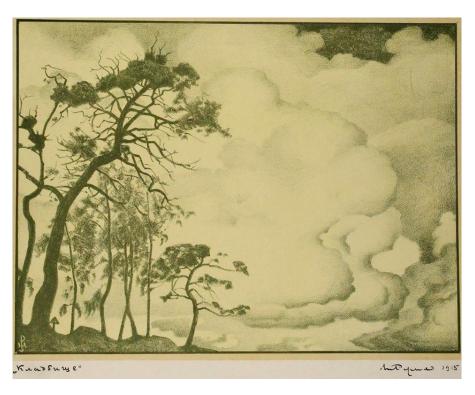
**Заклятие оружия.** 1915. Набросок композиции по мотивам притчи Н. К. Рериха "Жальник". *Бумага, карандаш. 8,3 х 14,5 см.* Государственный Русский музей.



**Знамение.** 1915. *Холст, масло. 125 х 138 см.* Одесский художественный музей, № Ж-525.



**Знамение.** 1915. Холст, масло. 125 х 138 см. (Цветное воспроизведение в журнале « Жар-птица». 1921 №1. Париж-Берлин: Изд-во А.Э. Когана «Русское искусство», 1921).



Кладбище.1915. Цветная автолитография. *21,2 х 28,5 см.*Слева внизу монограмма: *РНХ*Внизу под изображением надпись и подпись: «*Кладбище». Н.Рерихъ.* 1915.
Омский областной музей изобразительных искусств им. М.А Врубеля. Инв. № Гр. 3027.

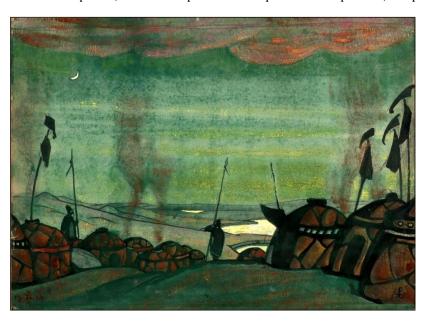


**Кладбище.** 1915. цветная автолитография (жёлтый цвет, лимонный оттенок). Размер изображения *22,4 х 29,5 см*. Размер листа *28,7 х 37,9 см* Российская национальная библиотека, Санкт-Петербург. Инв № Э Гр.3544

# "КНЯЗЬ ИГОРЬ". 1915. Эскизы декораций к опере А. П. Бородина "Князь Игорь"



**Двор князя Владимира Галицкого.** 1915. *Картон, графитный карандаш, темпера.* 18,4 х 26,5 см. Справа внизу монограмма: **РНХ** Частное собрание, Москва. Первонач. в собр. Л. И. Жевержеева, Петроград.



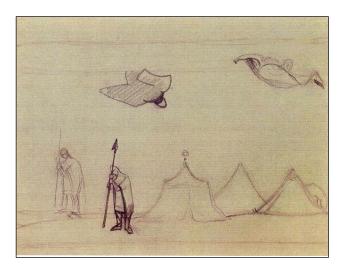
Половецкий стан. 1915. *Картон, темпера.* 68,5x 89 см. Эскиз декорации. Государственный музей искусств им. А. Кастеева Республики Казахстан, № Ж-1425. (Первоначально в собрании Л. И. Жевержеева, Петроград)



**Терем Ярославны**. 1915. Эскиз декораций к опере А.П.Бородина **"Князь Игорь"** *Картон, акварель, гуашь, тушь, кисть. 69,5 х 96 см.* Государственный музей театрального искусства им. А. А. Бахрушина. Инв. № 276977 (В ГЦТМБ – с датой 1914 – *Е.Яковлева, «Театр.-дек. иск. Н.К.Рериха»*)

#### КОВЁР-САМОЛЁТ





**Ковёр-самолёт.** 1915. Набросок. *Бумага, карандаш. Размер листа 30,8 х 23,8 см. Размер рисунка 26,8 х 23,8 см.* Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.

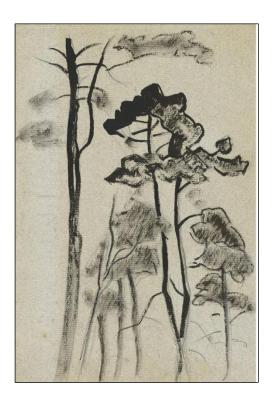
Справа: **Ковёр-самолёт**. 1915. Набросок. *Бумага, карандаш*. Размер листа *23,6 х 30,8 см.* Размер рисунка *20 х30,8 см.* Музей Николая Рериха, Нью-Йорк .

**Ковёр-самолёт.** 1915. Два наброска композиции. *Картон, карандаш. 12,7х15,9 см.* Государственный Русский музей. Инв. № Р-50517. *(Сок.)* 

См. также: Ковёр-самолёт. 1916.



**Курганы.** 1915. Рисунок. Первоначально из собр. Е.И. Рерих. (Ч/б воспроизведение в монографии: "РЕРИХЪ". Пг: Свободное Искусство, 1916.)



**Эскиз сосен**. Лист Альбома для зарисовок 1913-1916. *Серая бумага, карандаш, тушь. 23,1 х 15,5 см.* Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.



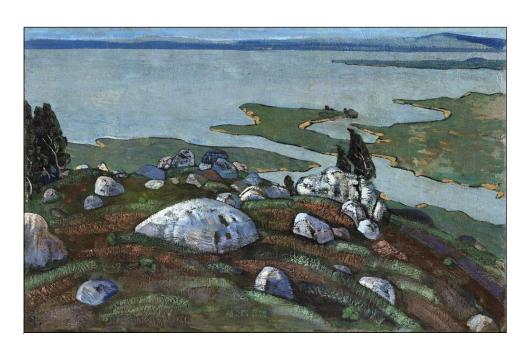
Мехески - Лунный народ. 1915. Бумага, наклеенная на картоне, масло, темпера. 98,0 х 79,5 см. Слева внизу монограмма и дата: **Н.Р. 15.** Гос. музей изобразительных искусств республики Татарстан, Ж-105. (Сок.) Первонач. в собр. А.В. Руманова до 1919 г. С 1919-1930 в Гос. Русском музее. В 1930 картина передана в Казанский музей.



**Мехески - Лунный народ.** 1915. (Ч/б воспроизведение в монографии «Н.К. РЕРИХЪ» А.А. Ростиславова. 1916. Петроград).



**Могила великана. (Валуны)** 1915. *Бумага, тушь. 48 х 62 см.* Государственный Русский музей, № Р-35605.



Могила великанова. 1915. Холст, масло. 88 х 140 см. Государственный музей искусства народов Востока. Инв. № 9495 II. Картина приобретена музеем в 1987 г. из частного собрания. (Картина начата в 1910 г.)



**Облако.** 1915. *Рисунок*. Заставка в Монографии «РЕРИХЪ» Пг: Свободное искусство. 1916.



**Облака**. 1915. *Темпера.* (Сок.) (Ч/б воспроизведение в монографии: "РЕРИХЪ". Пг: Свободное Искусство, 1916.)



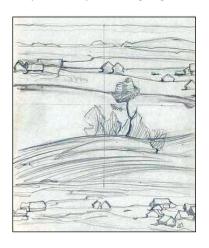
**Оборотень.** 1915. Картон, темпера. 80 х 89 см. Частное собрание. Приобретена в 1920-х гг. Н.Е. Поповой. (Архив О.С. Глебовой)



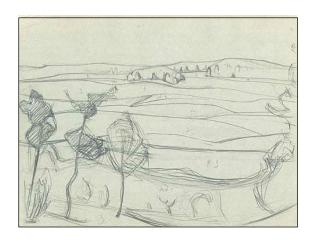
**Оборотень**. 1915. *Темпера*. Собрание Т.А. Покровской. (Однотонное воспроизведение картины Н.К. Рериха в Монографии С. Эрнста. 1918.)



**Озеро**. 1915. *Картон, темпера. 46.5 х 46.5 см.* Справа внизу монограмма: *РНХ* Российский национальный музей музыки. Музей-квартира Николая Голованова. Москва. *(Сок.)* 



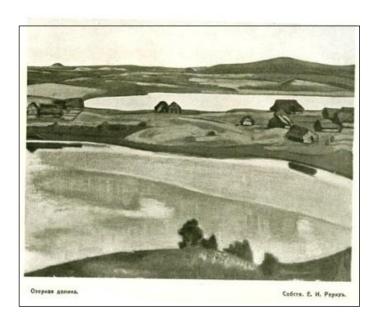
2 эскиза композиции к картине «**Озёрная деревня**». 1915. Альбом 1914-16 гг. 1. Бумага, карандаш. 26.3 х 23.8 см. Альбомный лист: 30.8 х 23.8 см.



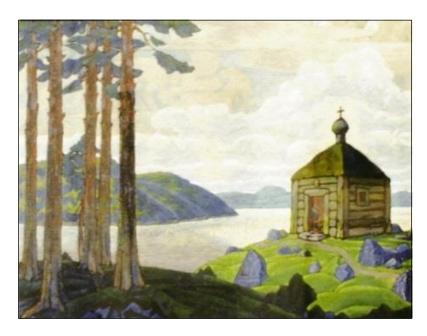
2. Бумага, карандаш. 2.3,7 х 30,8 см. Альбомный лист: 30.8 х 23.8 см. Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.



Озёрная деревня. 1915. *Картон, темпера. 47 х 63 см.* Справа внизу монограмма: *19 РНХ 15*. Новгородский государственный объединённый историко-архитектурный и историко-художественный музей. Инв. № КП-1880. Первоначально в собрании А.В. Руманова. СПб. *(С. Эрнст)* 



Озёрная долина. 1915. Ч/б. воспроизведение в монографии: А.А. Ростиславов. «Н.К. РЕРИХ». Петроград. Изд. Н.И. Бутковской. 1918. Илл. 4. Собств. И.И. Кестлина. Картина первоначально была в собственности Е.И. Рерих. (см. также: Деревня)

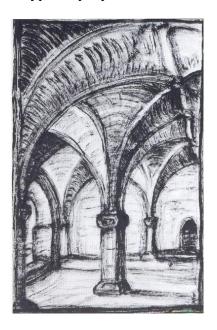


**Пейзаж с часовней.** 1915. *Картон, темпера. 49 х 64 см.* Национальный художественный музей республики Беларусь, Минск. Инв. № РЖ-781

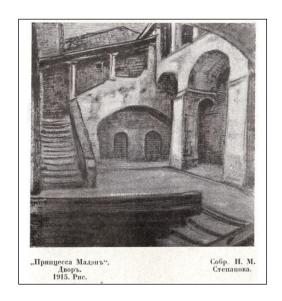
#### ПРИНЦЕССА МАЛЕН». 1915.

**Архитектурные рисунки.** к постановке драмы М.Метерлинка «Принцесса Мален»..

Башня. 1915. Архитектурный рисунок Местонахождение неизвестно.

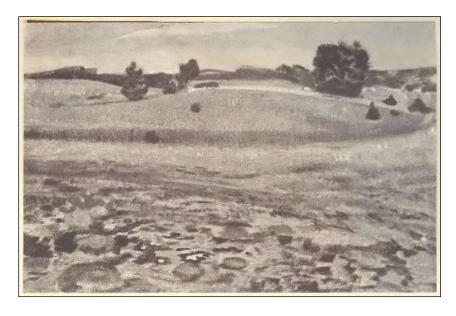


В замке. (Двор). 1915. Эскиз декорации. *Бумага, тушь, гр. карандаш. 24 х 16. см.* Справа внизу авт. монограмма: *РНХ*Государственный Русский музей. Инв. № Р-34226. (В Музее под названием «Двор».) Первоначально в собр. Музея русского искусства при РШ ИОПХ, Петроград.



**Двор.** 1915. Рисунок. Местонахождение неизвестно. (Ч/б воспроизведение в Монографии С. Эрнста, 1918 г.) Первоначально в собр. И. М. Степанова, Петроград.

**Двор.** Эскиз декорации к драме М. Метерлинка «Принцесса Мален». 1915. Архитектурный рисунок. Первоначально в собр. Е.И. Рерих



**Равнина. Мхи.** 1915. *Темпера.* Однотонное воспроизведение в Монографии «РЕРИХЪ». 1916 г. Первоначально в собств. Ф.П. Полякова. (С Эрнст)

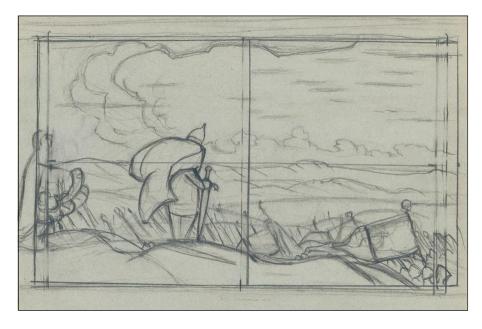
**Рисунок из альбома.** 1915. США. (Сок.) **Серебристый ковёр.** 1915. *Темпера. (С. Эрнст)* 



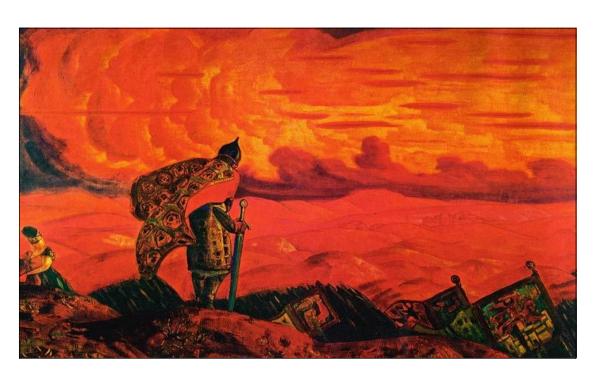
**Святая Ольга.** 1915. Эскиз росписи. *Бумага, карандаш, тушь, гуашь. 31 х 24 см.* На обороте карандашный эскиз скал и деревьев. Частное собрание. (*Каталог аукциона Mac-Dougall's. London 4.06. 2014 г.*) Первоначально в собств. Т.А. Покровской, Москва. (*С. Эрнст*).



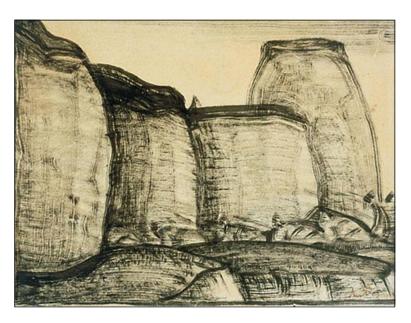
**Старая Рига.** 1915. *Бумага, пастель 35 х 25 см.* Справа внизу подпись и дата: *Н.Рерихъ 1915.* Из собрания Е.М. Величко, Москва.



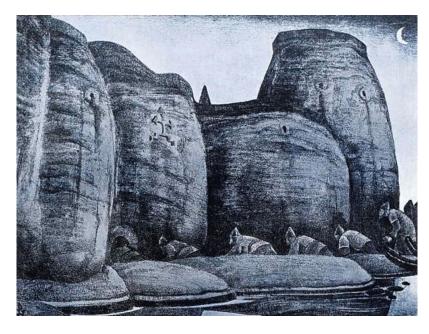
Стрелы неба – копья земли. 1915. Набросок. Бумага серая, карандаш. Размер листа:  $23,7 \times 30,8$  см. Размер рисунка  $17,4 \times 30,2$  см. Музей Николая Рериха, Нью-Йорк. Инв. № 1. 0303.



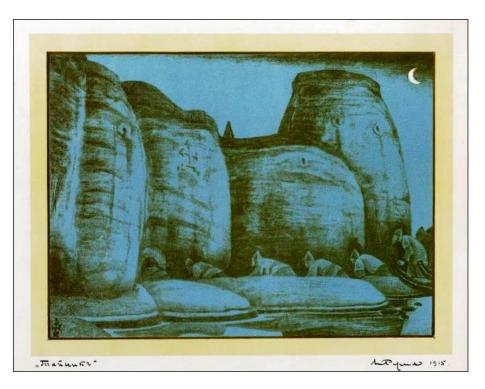
**Стрелы неба – копья земли.** 1915. *Холст, темпера.* 103 х 188. Музей изобразительных искусств Туркменистана, Ашхабад, № Ж-1976. Картина поступила в 1927 г. из Музейного фонда.



Тайник. Эскиз. 1915. *Бумага, тушь, графитный карандаш. 20,1 х 26,5 см.*Внизу слева монограмма: *НРХ.* На заднике размеры и надписи: *27 X 20 / Сер. Окантовать в черн[нразб]; 11997;* внизу графитным карандашом надпись: *Тайник. 1915 г.*Из собрания Центра-Музея им. Н.К. Рериха, Москва. КП 1226.



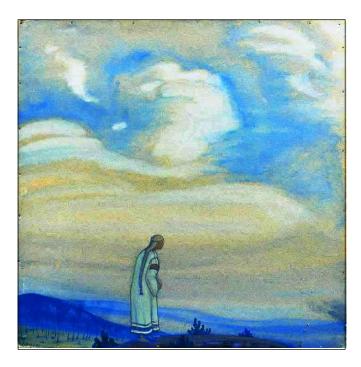
**Тайник.** 1915. *Бумага, литография, раскрашенная синим тоном.* Размер изображения: *19,7 X 26,3 см*; размер листа: *26,2 X 35,5 см.* Слева внизу авт. монограмма: *РНХ* Государственный Русский музей. Инв. № Гр.- 40144.



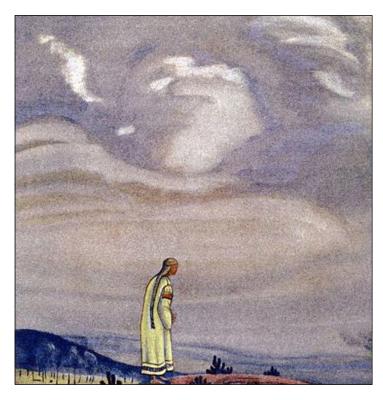
**Тайник. 1915.** *Бумага, цветная автолитография* (синий фон в светло-коричневой рамке) Размер изображения: *22,1 х 28,5 см.* Под изображением и под тонированным полем название и подпись: *«Тайник» Н. Рерихъ 1915.* В левом нижнем углу авт. монограмма: *РНХ.* Российская национальная библиотека (СПБ). Отдел эстампов.



**У рубежа.** 1915. **Эскиз.** *Картон, пастель. 36,9 х 46 см.* Частное собрание, СПб. Ранее в собрании В.И. Петрова, СПб.



У рубежа. 1915. *Картон, темпера. 46,5 х 46,5 см.* Внизу справа подпись: *Н.Рерихъ* На обратной стороне надпись карандашом: *Ушли на рубежс»*. Каталог аукциона Российского аукционного дома. (Москва), 26.11.2011 г. . Первоначально в собрании Ф.П. Полякова. *(С.Эрнст)* 



**У рубежа**. 1915. (Цветное воспроизведение).



**Холмы.** 1915. *Картон, темпера. 53 х 80 см.* Справа внизу монограмма: *РНХ* На обороте надпись: *27 Апреля 1916 г. 1916. Аркадию Веніаминовичу Руманову. Н. Рерихъ..* Государственный Русский музей Инв. № Ж-5502. Поступила в 1920 г. из собр. Ж.Л. Румановой.

## 1916 г.

**Аббатство.** 1916. Рисунок. (Сок.) Первоначально в собр. Т.А. Покровской, Москва (С. Эрнст)

**Бугор**. 1916. *Масло.* (Сок.)



**Белый город.** 1916. *Темпера.* Внизу слева монограмма и дата: **19 РНХ 16.** Местонахождение неизвестно. (По данным П.Ф.Беликова, картина находилась в Московском патриархате) Первоначально в собр. Т.А. Покровской, Москва (С. Эрнст). (Однотонное воспроизведение)

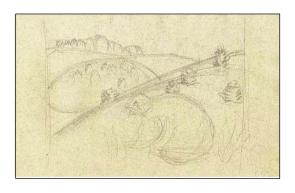




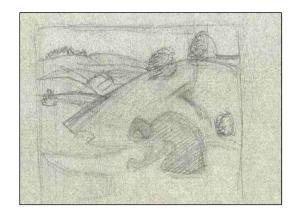
См. также: **Николай Угодник.** 1914. *Бумага, темпера, гуашь.* 54 х 67 см. Внизу слева: монограмма с датой: **19 PHX 14.** См. также ниже: **Никола.** 1916. *Холст, темпера.* 71,5 х 88,5 см. Внизу справа на камне авт. монограмма и дата: **19 PHX 16** 

#### ВЕДУНЬЯ (ЗНАХАРКА).

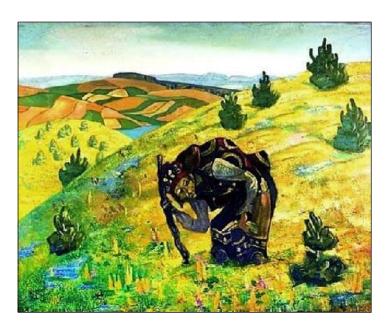
"Ещё в России были написаны "Знахарка" и "Ункрада" - и та и другая по цветочным новгородским холмам собирали полезные целительные травы" (Н.К. Рерих. Монголия. 1.10.35.).



**Эскиз композиции к картине «Ведунья».** 1916. *Бумага, карандаш. 15.9 х 17,5 см. Альбомный лист. 15.9 х 25.7 см.* Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.



**Эскиз композиции к картине «Ведунья».** 1916. *Бумага, карандаш. 14.1 х 16 см. Альбомный лист. 16.6 х 23.5 см.* Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.



Ведунья (Знахарка). 1916. Холст, темпера. 66 х 70 см. Москва, Собр. Н.В. Корецкой. (Сок.).

Ведунья. 1917. Набросок. Темпера. (Сок.).

Взгорье. 1916. Темпера. (Сок.) Вьюга. 1916. Пастель. (Сок.) Герой. 1916. Эскиз картины. (Сок.)

#### ГРАНИЦА ЦАРСТВА

Из письма Н.К. Рериха Е.И. Рерих, от 21.06.13. Кисловодск: «Четверг. Была гроза и сильный ливень. Речка так и шумит. Начал маленькую картинку "Показали царю границу царства"».

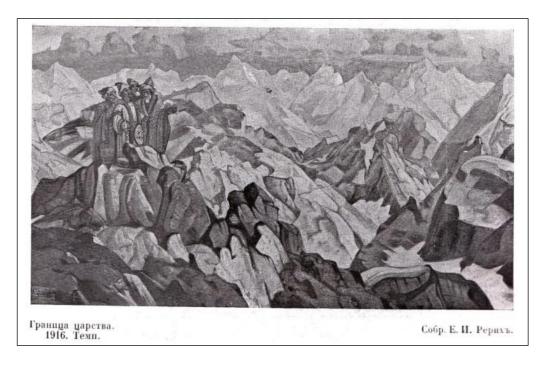
Граница царства. 1913. Набросок.



**Граница царства**. Эскиз. 1913 - 1915. *Бумага, графитный карандаш. 16.5 х 30 см.* Частное собрание, Москва.. (*Каталог аукциона Christie's 13.04. 2011. New York.*) Первоначально в собственности Е.И. Рерих. (С. Эрнст)



**Граница царства.** 1916. *Холст, темпера.* 117 х 199 см. Государственный музей-заповедник «Петергоф».

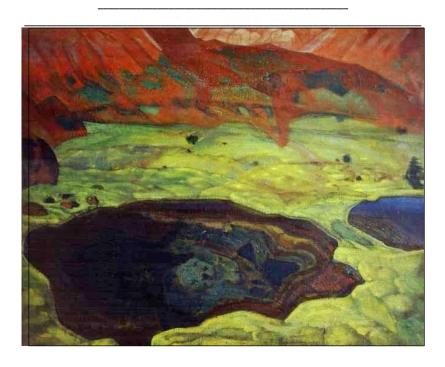


**Граница царства.** 1916. Темпера. (Однотонное воспроизведение в Монографии «РЕРИХЪ» С. Эрнста. 1918.)

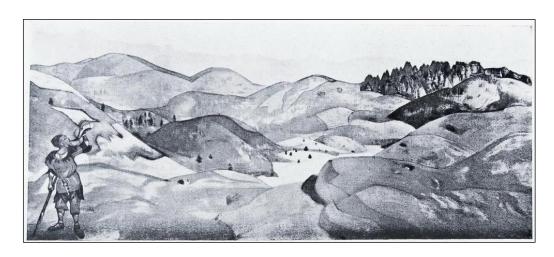


**Город.** 1916. *Бумага на картоне, темпера 48,2 х 64 см.*; габаритные размеры:  $51 \times 68 \times 3$  см. Краснодарский краевой художественный музей им. Ф.А. Коваленко, Россия.

**Деревня.** 1916. Рисунок. (Сок.) **Деревня.** 1916. Рисунок. (Сок.) **Дорога.** 1916. Рисунок. (Сок.)



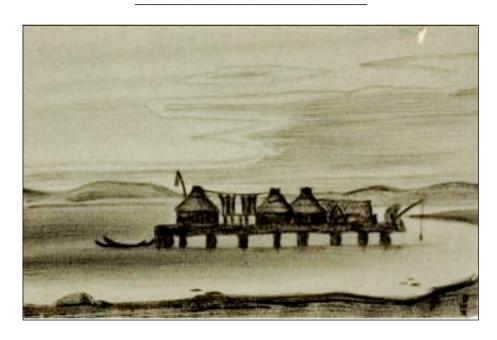
**Живая и мёртвая вода**. 1915-1916. . Холст, темпера. 73 х 80 см. (Предположительно, переписанная картина). См. ниже **Приложение. Е. Яковлева** «О картине Н.К. Рериха Вода живая и мёртвая»)



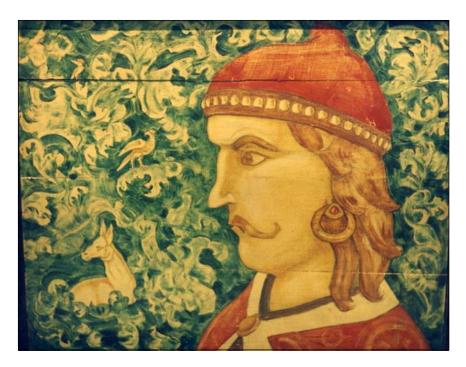
**Зовущий**. 1916. *Темпера*. США. Первоначально в собрании С.П. Яремича, СПб. (С. Эрнст) (Однотонное воспроизведение в Монографии Сергея Эрнста. 1918 г.)

"Зовущий". 1916. Пейзаж для картины "Зовущий". Рисунок. США. (Сок.)

**Иоэнсу**. 1916. Рисунок. (Сок.)

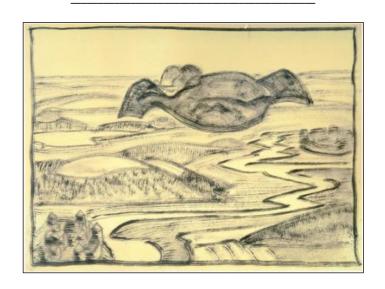


**Каменный век.** 1916. Свайные постройки к картине «Каменный век». *Бумага серая, тушь, графитный карандаш.* 16,5 х 25,3 см. Справа внизу авт. монограмма: **РНХ** Вятский художественный музей им. В.М. и А.М. Васнецовых. Инв. № РА-362. Поступила в 1920 г. через Мсковский одел по делам музеев.



**Князь.** 1916. *Дерево, темпера. 35,5 х 44,5 см.* Государственный музей искусств Узбекистана, г. Ташкент. Первоначально в собр. Т.А. Покровской, Москва (*С. Эрнст*)

**Княжич.** 1916. Темпера. (С. Эрнст)



**Ковёр-самолёт**. 1916. Эскиз-рисунок. *Бумага, тушь, кисть. 20,1 х 26,7 см.* (очерчено) Государственный Русский музей. Инв. № Р-50212. В Монографии С. Эрнста в Списке работ Н.Рериха дата: *1916. Ковёр-самолёт, эск.-рис.*(с. 126.)



**Ковёр-самолёт.** 1916. *Холст, темпера. 130 х145 см.* Горловский художественный музей, № 331. Украина. Первонач в собр. О.Д. Кейзера. *(С. Эрнст)* 



**Ковёр-самолёт.** 1916. Холст, темпера. 130 х 145 см. Собрание О.Д. Кейзера. (Однотонное воспроизведение в Монографии» с. Эрнста «РЕРИХЪ». 1918.)

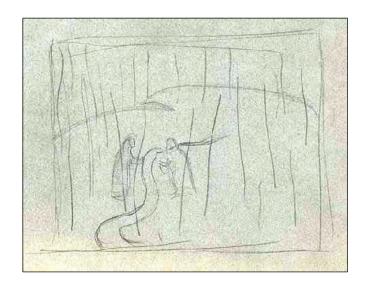
См. также: 2 эскиза к картине **«Ковёр-самолёт».** 1915 г.

\_\_\_\_\_

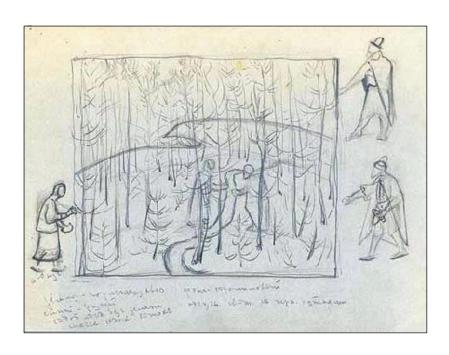
Лаухми Победительница. 1916. Темпера. (Сок.)

169

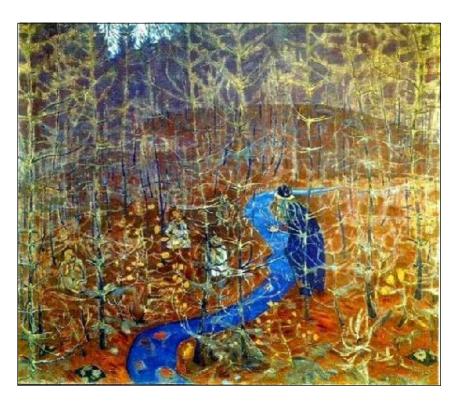
#### ЛЕСОВИКИ. 1916.



**Беглый набросок к картине «Лесовики».** 1916. *Бумага, карандаш.* 13,5 х 16,7 см. Альбомный лист: 23,8 х 30,8 см. Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.

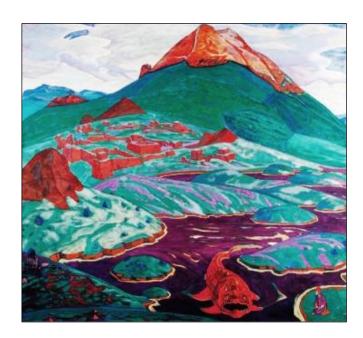


**Эскиз композиции к картине «Лесовики».** 1916. *Бумага, карандаш. 17 х 20 см.* Альбомный лист: *23,8 х 30,8 см.* Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.



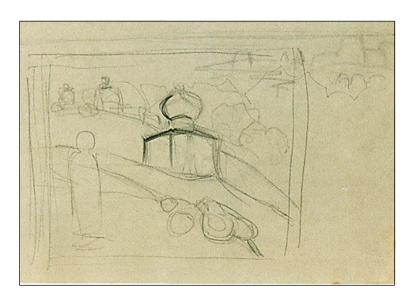
**Лесовики.** 1916. *Холст, темпера.* 120 х 150 см. Горловский художественный музей,  $\mathbb{N}^{2}$  330.

**Моление**. 1916. Рисунок. (Сок.)

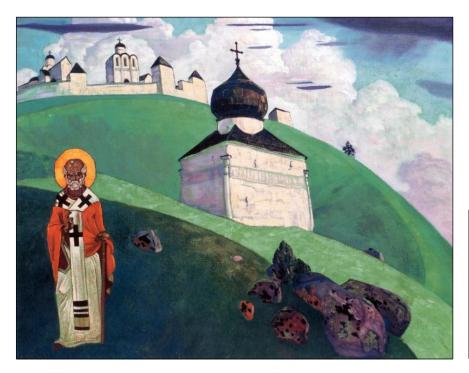


**Мудрость Ману.** 1916. *Холст, темпера.178 х 194,5 см.* [Масло – Сок.] Калининская областная картинная галерея.

Развалины. 1916. Эскиз к картине «Мудрость Ману». (Сок.)



**Никола.** 1916. Набросок к картине «Белый город». *Бумага, карандаш. 14,8 х 19,6 см.*; размер листа: *23,7 х 30,8 см.* Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.





**Никола.** 1916. *Холст, темпера. 71,5 х 88,5 см.*Внизу справа на камне авт. монограмма и дата: **19 РНХ 16**Национальный музей «Киевская картинная галерея» (Киевская национальная галерея).
Украина. Инв. № Ж-1221. В 1960 из Эрмитажа.

**Облака.** 1916. *Рисунок*. США. *(Сок.)* **Облака.** 1916. *Рисунок*. США. *(Сок.)* **Облака.** 1916. *Рисунок*. *(Сок.)* 

172



Озеро. 1916. Картон, темпера. 25,8 х 46 см. Слева внизу монограмма: 19 РНХ 16. Частное собрание. Ленинград. (Сок.) Первоначально в собр. Т.А. Покровской, Москва (С. Эрнст) (Ч/б. фото с картины из картотеки В.В. Соколовского)



**Эскиз деревьев и валунов.** 1915-1916. *Бумага, карандаш. 15,4 х 23, 5 см.* Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.

**Ночь**. 1916. *Масло*. 45,7 x 45,7 см. США. *(Сок.)* 

# «НОЧЬ НА ЛЫСОЙ ГОРЕ» З эскиза декораций для постановки симфонической фантазии М.П. Мусоргского.



Портал для "Ночи на Лысой горе" 1916. Эскиз декорации. *Картон, темпера*. Частное собр. СПб. (Художественное бюро Н.Е. Добычиной. Выставка этюдов. / Каталог Пг., 1917. С.13. № 222 – под названием «Портал для "Ночи на Лысой горе"».)

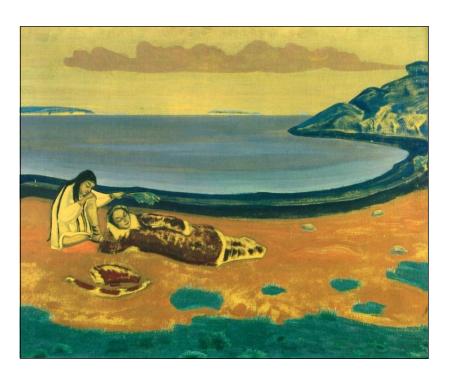


**Эскиз декорации**. 1916. *Картон, тушь, белила, акварель. 39,5 х 55,5 см.* Научно-Исследовательский Музей Российской Академии Художеств (НИМРАХ). Инв. № Р-3384. Россия, СПб.

Эскиз декорации. 1916. Картон, темпера. Местонахождение неизвестно.



**Ночь на Лысой горе**. 1916.Эскиз композиции к постановке симфонической фантазии М.П. Мусоргского. *Бумага серая, карандаш. 17,3 х 22,1 см.*; размер листа: *23,6 х 30,7 см.* Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.

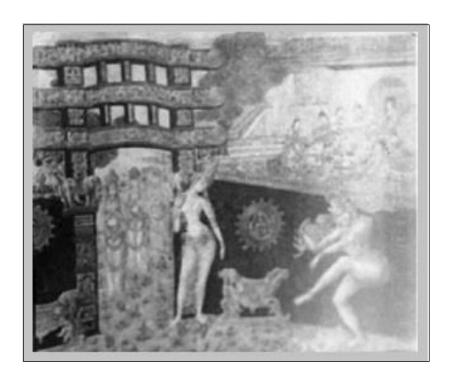


**Отдых охотника (Сон Нидура).** 1916. *Картон, темпера. 71,5 х 89 см.* Музей-квартира И.И. Бродского, С.-Петербург, № Ж-108. (Сок.) (В каталоге выставки Н.К. Рериха в Стокгольме 1918 г. картина представлена под названием "Сон Нидура") (См. "Сага о Вёлунде")

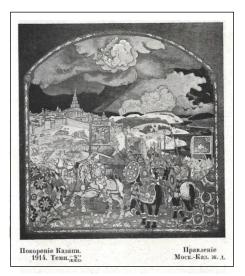
Отдых охотника. Эскиз. Темпера. (Соколовский).



Пантелей Целитель. 1916. *Холст, темпера. 130 х 178 см.* Справа внизу монограмма и дата: 19 *PHX 16.* Государственная Третьяковская галерея. Инв. № Ж-61.



**Персидское панно.** 1916. *Дерево, клеевая краска. 60 х 60 см.* Москва, собр. Л.И. Бродской. *(Сок.) (Ч/б воспроизведение)* 



Покорение Казани. (1915-1916) .Окончание панно для Московско-Казанского вокзала. Работа (после эскизов) начата в апреле 1915 г. (Газеты 1915 года). (Однотонное воспроизведение в Монографии С. Эрнста. 1918 г.)

«В 1933 году некий Маслов, "директор Академии Художеств", изрезал два моих панно – "Сеча при Керженце" и "Казань". Этот вандализм вызвал протест со стороны художников, и Маслова судили. ... Друзья не могли понять, почему пресловутый Маслов уничтожил именно эти два панно. "Сеча при Керженце" в первом варианте была приветствована в Париже в дягилевских постановках. Кстати, где это первое панно, а также и панно Серова? Вместо Маслова не съели ли их крысы? И "Сеча" и "Казань" были воспроизведены и в большой Монографии 1916 года и в книгах Эрнста и Ростиславова. Вариант эскиза был на Международной выставке в Мальме в 1914 году и поступил в стокгольмское собрание Мансона. Достаточно были оценены эти панно, и тем страннее вандализм, над ними учиненный. Зачем? Культурно ли?

(Н.К. Рерих. Культура? 25 Декабря 1940 г.)

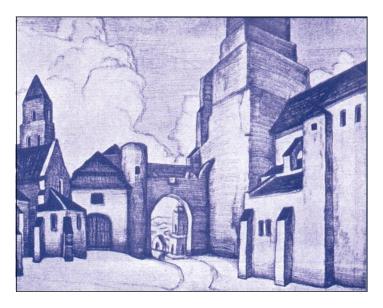


Сеча при Керженце (1915-1916) Окончание панно для Московско-Казанского вокзала. Работа (после эскизов) начата в апреле 1915 г. (Газеты 1915 года). (Однотонное воспроизведение в Монографии С. Эрнста. 1918 г.)

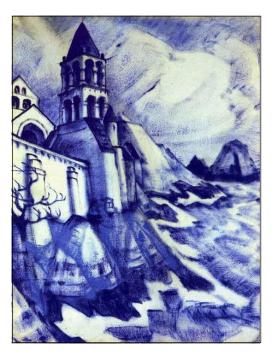
177

### «ПРИНЦЕССА МАЛЕН». Драма М. Метерлинка в четырёх действиях. Рисунки:

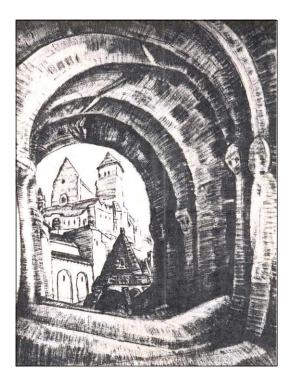
Башня королевы Анны. 1916. Местонахождение неизвестно



**Двор перед замком**. 1916. Рисунок к пьесе М.Метерлинка «Принцесса Мален». Местонахождение неизвестно.



**У моря.** 1916. *Картон, пастель. 61 х 46 см.* Таганрогская картинная галерея.



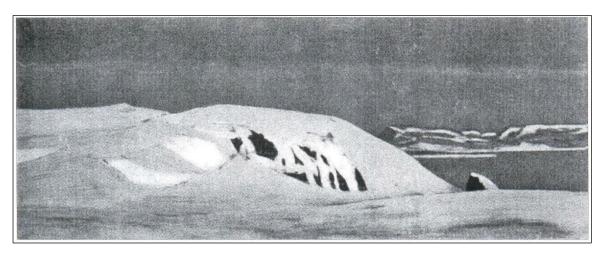
**Улица.** 1916. Местонахождение неизвестно. Первоначально в собрании Е.И. Рерих. *(С. Эрнст)* 



**Скалистый берег моря.** 1916. *Холст, темпера. 50 х 77 см.* Слева внизу авт. монограмма: *РНХ* Государственный Русский музей. Инв. № Ж-6439 Поступила в 1956 г. от Л.С. Митусовой. Ленинград.



Старая Вильна. 1916. *Бумага коричневая на картоне, соус. 38,8 х 31,8 см.* Справа внизу авт. подпись: *Н. Рерих. 1916.* Государственная Третьяковская галерея. Инв. Р-2790 (П. 61 м). Дар в 1973 К.К. Басевич, Ленинград.



**Снег. (Молчание) (**1916-1917). Пастель. (Ч/б репродукция в журнале Vogue. 1920. С. 70). (В Списке Н.К. Рериха 1917 г. есть запись под № 90: <del>Снегъ (этюдъ. м.)</del> **Молчаніе Miss Cabot Boston** )

\*\*\*

«"Снега" хранится в частном собрании в Хельсинки. Первой владелицей картины была Молли Хват, купившая пейзаж на финской выставке Рериха в салоне Стриндберга. В левом углу картины подпись Рериха и год: **1916**, на обороте - дата 29.3.1919 (день открытия выставки) и номер – 135.»

Е. Сойни. «Северный лик Николая Рериха». 2001 г..

\_\_\_\_\_

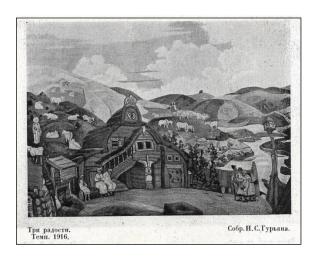
Создатель храма. 1916. Темпера. (Сок.)



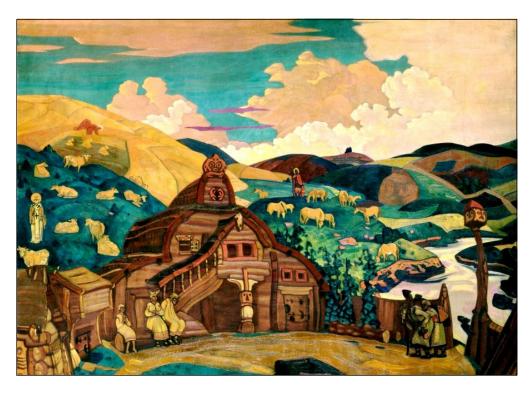
**Тени.** 1916. *Картон, темпера, графит, гуашь.49 х 65 см.* Государственный Русский музей. Инв. № Ж-11204. Ленинград, Собр. Б.Н. Окунева. *(1974 г.)* Первоначально в собрании Т.А. Покровской, Москва. *(С. Эрнст)* 

#### ТРИ РАДОСТИ.

«Такой строительный, мирный настрой выражает, к примеру, созданная в 1916 году картина-легенда «Три радости» - русское народное поверье о трёх любимых духовных подвижниках и заступниках, которые помогают небогатому, но добродушному и поэтому счастливому крестьянину: «Сам Святой Егорий коней пасёт, сам Никола Чудотворец стада уберёг, а сам Илья Пророк рожь зажинает». (Р.Я. Рудзитис «Видение грядущего».)



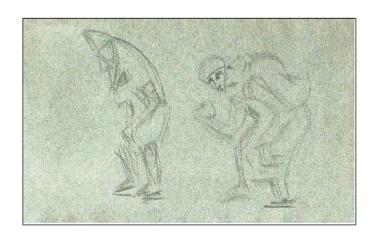
(Однотонное воспроизведение в Монографии С. Эрнста. 1918 г.)



**Три радости.** 1916. *Холст, темпера.* 130 х 175 см. Слева внизу монограмма и дата: **19 РНХ 16**. Гос. Русский музей. Инв. № Ж-7769. Приобретена в 1962 г. у Г.А. Шишкина (Ленинград).



**Пашня.** 1916 . Эскиз для картины «Три радости». *Дерево, темпера 24 х 33 см.* Слева внизу монограмма: *РНХ* Государственный Русский музей. Инв.№ ЖБ-1212. Поступила в 1924 г. из Государственного Эрмитажа



Эскиз двух фигур к картине «Три радости». 1916. *Бумага серая, карандаш. 15,5 х 25,3 см.* Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.

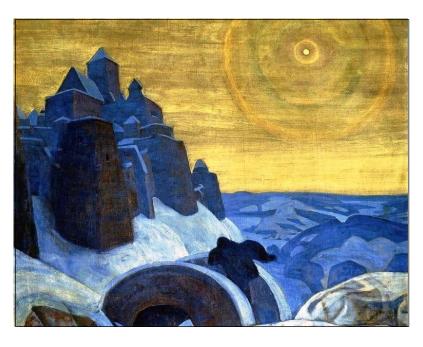
Река. 1916. Рисунок для картины «Три радости». (Сок.)

Река. 1916. Рисунок для картины «Три радости». (Сок.)

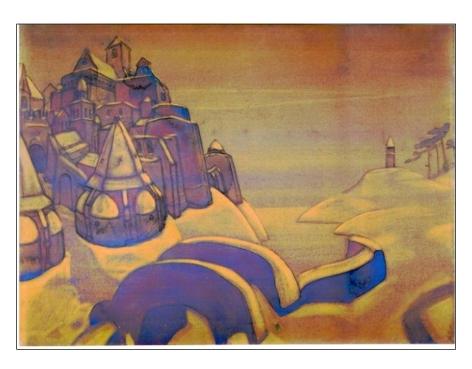
Река. 1916. Рисунок для картины «Три радости». (Сок.)

**Слепец.** 1916. Рисунок к картине «Три радости». (Сок.)

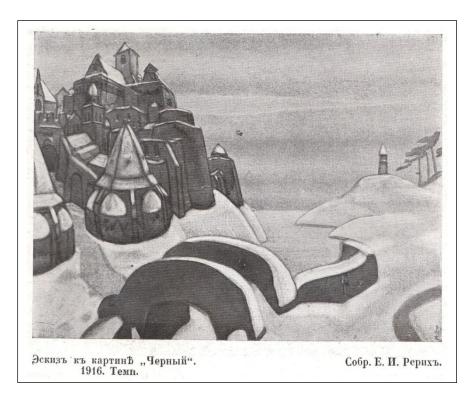
**Смоленский луг.** 1916. Эскиз. (ОР ГТГ, ф. 44/495, л. 3.) **Создатель храма.** 1916. *Темпера.* (Сок.)



**Чёрный**. 1916. Холст, темпера. 118 х 150 см. Собр. К.Е. Глазуновой. Ленинград. (Сок.) (Холст обрезан вдоль нижнего края. Живопись загнута на подрамник).



**Город**. 1916. Эскиз к картине «Чёрный». *Бумага на картоне, гуашь, акварель, карандаш. 48,3 х 63,5 см.* Государственный Русский музей. Инв. № 53034.



**Эскиз к картине «Чёрный».** 1916. Темпера. Справа внизу авт монограмма: *РНХ.* Первонач. в собрании Е.И. Рерих. (Ч\б воспроизведение в монографии С. Эрнста. 1918.)

\_\_\_\_\_



Чёрный берег. (Берег). 1916. Холст, темпера. 36 х 80 см.
Внизу слева монограмма и дата: 19 РНХ 16
Государственный Русский музей. Инв. № Ж-1984. Поступила в 1920-е гг. из ГЭ.
(В списке С. Эрнста под названием «Чёрный берег»)
(В каталоге Русского музея - «Берег». 1916.- в каталоге ГРМ. Инв. № Ж-1984).

**Холмы**. 1916. Рисунок. (Сок.) **Холмы**. 1916. Рисунок. (Сок.) **Холмы**. 1916. Темпера. (Сок.)

#### ФИНЛЯНДИЯ Декабрь 1916 г.

«... памятный нам Декабрь 1916-го. Кто мог думать, что наш отъезд в Сердоболь послужит началом странствий по всем частям света! ...»

«Подошло Рождество, прошли школьные экзамены, Е.И. решила на праздники ехать в Финляндию. Все гостиницы оказались заняты, хорошо, что Ауэр надоумил ехать в незнакомый нам Сердоболь (Сортавала) на севере Ладоги. Решили, поехали. Конечно, бабушки и тётушки считали такую морозную поездку сумасшествием. Было 25° мороза по Реомюру. Вагон оказался нетопленным — испортились трубы. Всё же доехали отлично. "Сейрахуоне", гостиница в Сортавале, оказалась совсем пустой. Ладога с бесчисленными скалистыми островами — очаровательна.

Финны были к нам очень дружественны. Знали и любили моё искусство. Моя дружба с Галленом Каллела тоже была известна. Семья Солнцевых — славные люди. Мы сняли дом Ихинлахти, имение Реландера. Поездка на праздники превратилась в житьё. Для моей ползучей пневмонии климат Финляндии был превосходен. Ихинлахти была тем самым домом с оградой из шиповника, который Е.И. видела во сне...»

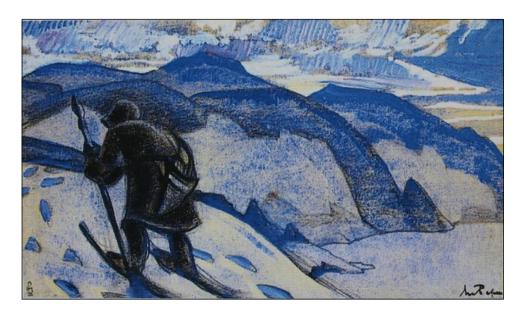
(H.К. Pepux. 28.03.47 г.)

# **1917.** СЕРДОБОЛЬ. ЗАЛИВ ЕДИНЕНИЯ

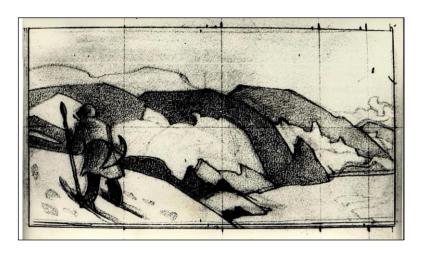
Белая ночь. 1917. Картон, темпера. 45,7 х 82,6 см. США. (В списке Н.К. Рериха под № 5).

**Берег озера в лунном свете**. 1917. *Картон, темпера. 25,3 х 38,1 см.* США. *(Сок.)* 

Бесконечные шаги (Бесконечные следы). 1917. Набросок. Рисунок. (Сок.)



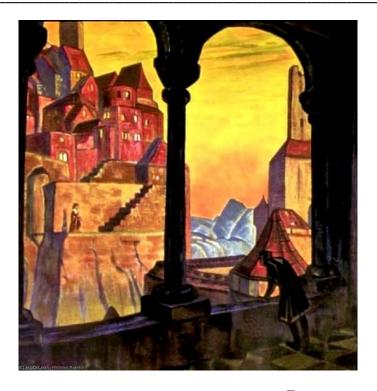
**Бесконечные следы**. Эскиз. 1917. *Бумага, гуашь. 32 х 12 см.* Слева внизу монограмма**: РНХ.** Справа внизу авт. подпись: **Н. Рерих.** Частное собрание. (Каталог аукциона Sotheby"s, London. 1995 г.)



Эскиз к картине **«Бесконечные шаги».** 1917. Музей истории литературы, искусства и культуры Алтая. Россия. Барнаул.



**Бесконечные следы.** 1917. *Дерево, масляная темпера.* 50,8 х 95,3 см. Частное собрание.



«Cor ardens» (Пылающее сердце). 1917. Темпера. (В списке Н.К. Рериха под № 82. «Cor ardens», в собственности А.М. Тумаркина.)



**Весть Фёдору Тирону.** 1917. *Масло. (В списке Н.К. Рериха № 93,)* в собственности Д.С. Молло (Хельсинки) (Цветное воспроизведение в журнале « The Studio».Лондон. Апрель 1920)

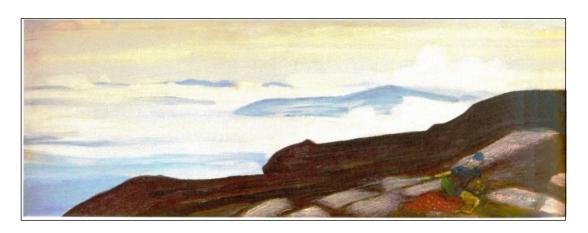


Весть Фёдору Тирону. 1917. (Однотонное воспроизведение в Монографии Ярёменко, 1931 г. с надписью: Feodor Tiron (1918). Charles Wharton Stork Collection, Philadelphia)

Весть Фёдору Тирону. 1917. Вариант. Масло. (Сок.)

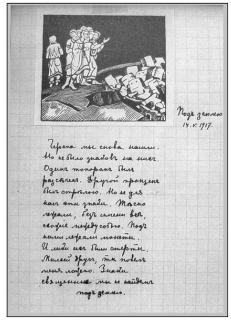
**Вечернее море. (Море вечером).** 1917. Пастель. (Сок.) (В списке Н.К. Рериха № 36, под названием **«Вечернее море»**, 1917.)

**Вольная стрела.** 1917. *Рисунок, эскиз.* (В списке Н.К. Рериха под № 56. В собств.E.Nobel (Stockholm). D. T. Arne (Stockholm).



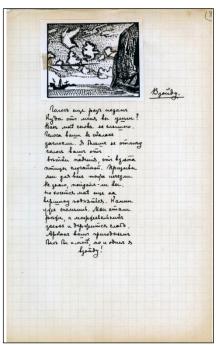
**Изгнанники**.1917. *Картон, масло. 23 х 62 см.* (В списке Н.К. Рериха под № 83 - **Этюд к «Изгнанникам»**. Масло. СПб.).





**Дела человеческие**.1914-1917. Эскиз-рисунок к стих. «Под землёю» («Цветы Мории») Листок из архива Н.К. Рериха **14.Ү. 1917**. (Музей Николая Рериха, Ню-Йорк.)





**Вестник.** 1915-1917. Эскиз-рисунок к стих. «Взойду». 1917. (Сб. «Цветы Мории».) Листок из архива Н.К. Рериха. Музей Николая Рериха, Ню-Йорк.

### «HEROICA» Эскизы

«Привет от голубых Карельских озёр, от Ладоги, такой широкой, такой богатой шхерами, что я, кажется, изменю моему Новгороду. Понимаю, отчего север Ладоги издавна привлекал новгородцев и викингов. Как-то особенно привольно здесь...»

«Каждый день приносит ужасные вести: помни, что я живу на Yhin-lahtia, а в переводе: на заливе Единения. Само слово напоминает о том, что нужно, чтобы спасти культуру, спасти сердце народа. Неужели опять вернуться к культурному безразличию. Неужели можно думать о свободной жизни без знания, без радости искусства...

«Какое бы отношение мы ни встретили, мы должны сказать друг другу, что поклянёмся защищать наше дело, ради которого мы вообще существуем. К вражеским ударам мы уже привыкли, в этом наша судьба так сходна. За это время я сочинил эскизы для сюиты: «Героика»... (Из писем Н.К Рериха к Бенуа. Лето 1917 г.)

#### Эскизы для сюиты «Героика»:



**«Клад захороненный».** Эскиз к картине. 1917. *Бумага, карандаш. 23.8 х 30 см.* Справа внизу авт. монограмма и надпись: *РНХ / Hiroica.* Государственный музей искусства народов Востока, Инв. № 5586-11



**Колдун**. Набросок к картине «Зелье нойды». 1917. *Бумага, карандаш. 8.2 х 11 см; Л*ист: *15.8 х 11.9 см.* Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.



**Колдун**.1917. Эскиз к картине «Зелье нойды». *Бумага, карандаш. 8.2 х 11 см;* Лист: *15.8 х 11.9 см.* Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.

**Приказ**. Эскиз. 1917. Рисунок. Первоначально в собств. D.T. Arne (Stockholm) *(Список Н.К. Рериха, 1917 г. № 57)* 

#### СЮИТА ГЕРОИКА:

- 1. Клад захороненный. 1917. Темпера. 2. Зелье нойды. 1917. Темпера. (Наяда)
- 3. **Приказ.** 1917. Масло. 4. **Священный огонь.** 1917. Темпера. 5. **Ждут**. 1917. Темпера 6. **Конец великанов**. 1917. Темпера. 7. **Победители клада**. 1917. Темпера.

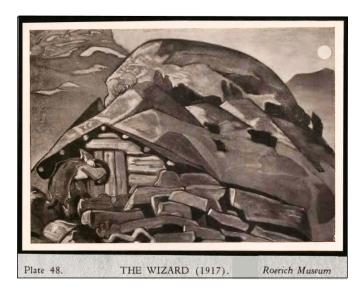
«Первой важной работой этого периода является серия «Героика», состоящая из семи картин: «Клад захоронённый», где сокровище опускают с лодки в море; «Наяда», фея или ведьма, готовящая чудотворные травы в молчаливом уединении пещеры на берегу моря; «Приказ», передающая смысл высшего приказа, посланного через море, в котором, кажется, участвуют и облака; «Священный огонь», на которой среди холодных серых скал виден вечно горящий священный огонь; «Ждущие» – несколько женщин сидят неподвижно возле хижины, терпеливо ожидая какого-то великого события; «Конец великанов», в которой титаны превращаются в скалы; и последняя – «Победители клада» – люди, усердно несущие что-то из пещеры вниз в лодку. Все эти семь картин связаны друг с другом не только по своей внутренней концепции, но и по цвету, и, несмотря на то что каждая картина создана в своём ключе, они подобны единой мозаике». (Н. Селиванова. Мир Рериха». Гл. 12.)



**1. Клад захороненный.** 1917. Серия «Heroica» *Холст, темпера. 48.3 х 76.3 см.* Музей Николая Рериха, Нью-Йорк. (В список Н.К. Рериха под №47, в собственности Д.С. Молло)



**2. Колдун. (Зелье нойды**). 1917. Серия "Героика". *Картон, темпера. 49,5 х 67,3 см.* (В списке Н.К. Рериха № 48 под названием **«Зелье нойды»** в собственности Д.С. Молло).



**Колдун.** 1917. Однотонное воспроизведение в Монографии А.В. Ярёменко, 1931 г. с надписью: *Plate 48. The Wizard (1917). Roerich Museum*.



**3. Приказ.** 1917. Серия "Героика". *Холст, масло.* 48,4 х 76,5 см. Музей Н. Рериха, Нью-Йорк. (В списке Н.К. Рериха № 49 под названием «**Приказ»**, в собственности Д.С. Молло).

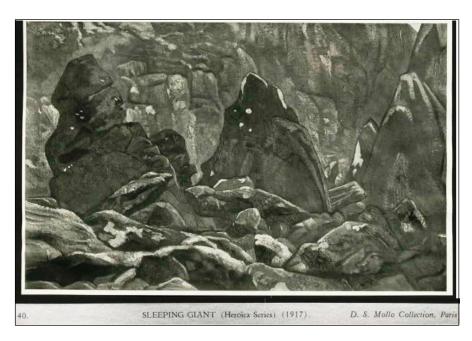
#### 4. Священный огонь (Святой огонь). 1917. Темпера.

(В списке Н.К. Рериха № 50 под названием «**Священный огонь»**, в собственности Д.С. Молло). [В каталоге Соколовского под названием: **Мистерия.** 1917. Холст, темпера. 48,3 х 76, 2. США.]

(«Священный огонь», на которой среди холодных серых скал виден вечно горящий священный огонь. ((Н. Селиванова. Мир Рериха».



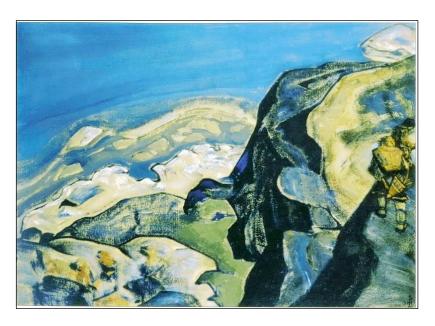
**5. Ждут (Вечное ожидание).** 1917. *Картон, темпера. 52 X 77 см.* Внизу слева монограмма: **19 РНХ 17.** Собр. Е.П. Климова, г. Александров. (В списке Н.К. Рериха № 51 : **Ждут.** Темпера, в собственности Д.С. Молло)



**6. Конец великанов**. 1917. Сюита "Героика". *Темпера (Однотонное воспроизведение в Монографии А.В. Ярёменко, 1931 г. с надписью: Plate 40. Sleeping giant (1917). D.S. Mollo Collection. Paris.).* (В списке Н.К. Рериха № 52 : *Конец великанов*. Темпера, в собственности Д.С. Молло)



**7.** Победители клада. 1917. Темпера. (Однотонное воспроизведение) (В списке Н.К. Рериха. 1917 г. под № 53: **Победители клада. Темпера. Собств. Д.С. Молло**)



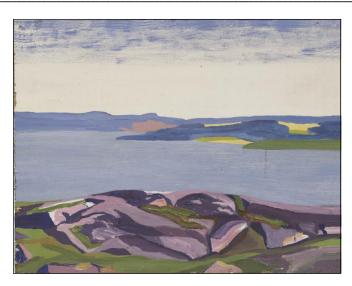
**На горной тропе. (Победитель клада).** 1917. Сюита "Героика". *Картон, темпера. 47 х 65,9 см.* Справа внизу монограмма: **19 РНХ 17.** Частное собрание, Москва (под названием: **На горной тропе**). (Завоеватель сокровищ – Сок.)



**На горной тропе. 1917.** *Бумага серая, карандаш. 20,8 х 12,5. размер листа 22,6 х 31,2 см.* Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.

**Гора замка.** 1917. Темпера. (В списке Н.К. Рериха под № 4). **Горящие камни (Камни огня).** 1917. Масло. (Сок.) (В списке Н.К. Рериха № 9, под названием **«Камни огня»,** 1917.)

Грамота мудрых. 1917. Темпера. СПб. 3500. (В списке Н.К. Рериха под № 60, собств. Добычина).



Горное озеро. (Финский ландшафт). Этюд. 1917. Фанера, темпера. 30.5 х 39.5 см, 39 х 48 см − в раме Государственный музей искусства народов Востока. Москва. Инв. № КП 28568

**Дали.** 1917. Темпера. (В списке Н.К. Рериха под № 39, собств. М.И. Шейнина. Кôenhamn.) **День ливней.** 1917. Пастель.

( В списке Н.К. Рериха под № 29. 450. С подписью: **Пожертвовано учащимся** ). **Деревья**. 1917. Пастель. 33 х 40,6 см. (Сок.)

Дождливый день. 1917. Сюита "Карелия". Пастель. (Сок.)

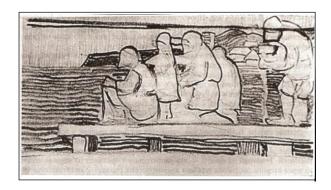
**Дозорные.** 1917. Эскиз. (В списке Н.К. Рериха под № 72, собств. С.А. Гуревича. Wiborg)



**Долина голубых гор.** 1917. *Бумага синяя на картоне, масло, темпера. 22.8 х 69.2 см.* Внизу справа авт. монограмма и дата: **19 РНХ 17.** Собрание Л.А. Федуна. Москва.



Ещё не уехали. 1917. Фанера, темпера. 40,6 х 79,5 см. Из собрания Международного Центра-музея Н.К. Рериха. (В списке Н.К. Рериха под № 85. под названием Ещё не уехали. 1917. Эскиз. Масло.)



**Ждут**. (**Ждущие**). 1917. Рисунок к картине «Вечное ожидание». ГРМ. (Сок.) (В списке Н.К. Рериха под № 74. под названием **Ждут**. 1917. Рисунок.)

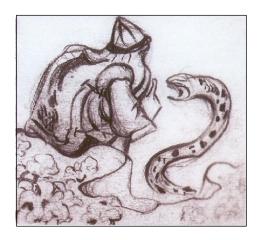


**Ждущая.** 1917. Дерево, темпера. 24,4 х 33 см. Частное собрание. (Каталог аукциона Sotheby"s, London. 2007 г.)

#### Заговорщики. 1917. Масло.

( В списке Н.К. Рериха под № 87. В собственности Н. Sturtz <del>(Stokholm)</del> Amsterdam). **Заговорщики.** 1917. Масло. (вариант). (В списке Н.К. Рериха под № 92).

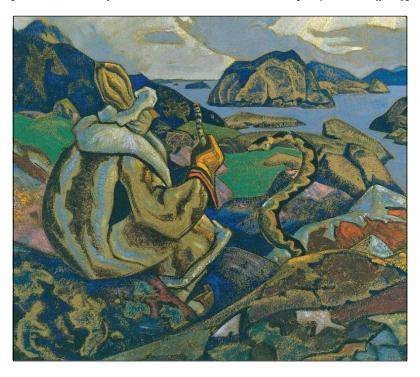
**Залив единения.** 1917. Пастель. (В списке Н.К. Рериха под № 34, в собств. Н. Frey. Sortavala.). **Залив лесного бога.** 1917. Пастель. (В списке Н.К. Рериха под № 1). **Замковые горы.** 1917. Темпера. (В списке Н.К. Рериха под № 28). **Зима.** 1917. СПб. (В списке Н.К. Рериха под № 89).



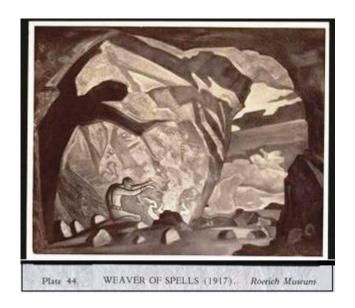
**Заклинатель змей**. (1917) Набросок. *Бумага, карандаш графитный. Л.: 11,9 х 7,4 см.* На обороте: Неясный набросок композиции. Государственный Русский музей. Инв. № Р-50631



**Заклинатель змея.** 1910-е. Эскиз. *Бумага, графитный карандаш.15,0 х 14,8 см.* Слева внизу монограмма: *РНХ*. Из собрания Центра-музея им. Н.К. Рериха, Москва. КП 764. *(1910-е г.)* [В списке Н.К. Рериха 1917 г. под № 73: «Змей обращённый» (рис.)]



**Змей обращённый.** 1917. Эскиз. Темпера. [В списке Н.К. Рериха под № 12. «**Змей обращённый»** (эск. темп..) в собственности Jarvinen (Helsinfors)]



**Заклинатель.** [Однотонное воспроизведение в Монографии А.В. Ярёменко, 1931 г. с надписью: **Weaver of spelis. (1917]** . **Roerich Museum**] **См. Заклинание 1918.** [В списке Н.К. Рериха под № 65: **Заклинание, масло**) (1918)]



**Залив.** 1917. *Картон, темпера.* 49,1 х 64,9 см. Костромской историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. Инв. № КП-40.

**Залив Единения**. 1917. Пастель. (В списке Н.К. Рериха под № 34. В собств. Н. Frey. Sortavala.) **Залив лесного бога. (Залив лешего).** 1917. Пастель. (В списке Н.К. Рериха №1) **Замковые горы.** 1917. Темпера. (В списке Н.К. Рериха 28)

**Зима.** 1917. СПб. (В списке Н.К. Рериха 89.)

**Золотые дожди.** 1917. Эскиз. *Темпера. (В списке Н.К. Рериха № 76*)

**Искатели.** 1917. Эскиз. *Темпера. (В списке Н.К. Рериха под N^{o} 30 )* 

Каменный лик. 1917. Пастель. (В списке Н.К. Рериха под № 37)

**Камни.** 1917. Пастель. (В списке Н.К. Рериха под № 23, . Gfcntkm.)

**Камни огня.** 1917. *Масло. (В списке Н.К. Рериха под № 9)* 

200

#### «КАРЕЛЬСКАЯ СЮИТА»

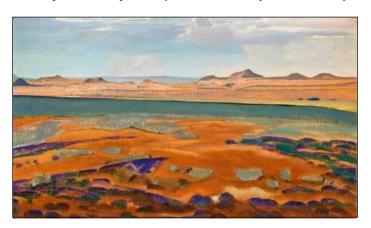


**Карелия.** 1917. Пастель. (В списке Н.К. Рериха № 2, в собств. А.М. Тумаркина, Tervus.)

**Гора.** 1917. «Карельская сюита". *Масло. (В списке Н.К. Рериха № 19)* 



**Грозовое облако.** 1917. «Карельская сюита». *Фанера, масло. 32,5 х 40,5 см.* Справа внизу авт. монограмма и дата: **19 РНХ 17** Частное собрание. Россия, Москва. В собрании г. Каракаш. (В списке Н.К. Рериха под № 18)



Жёлтый берег моря. 1917. «Карельская сюита". *Масло.* США. (В списке Н.К. Рериха, 1917 г. под № 17, в собрании Arvid Lydecken. Helsinki)

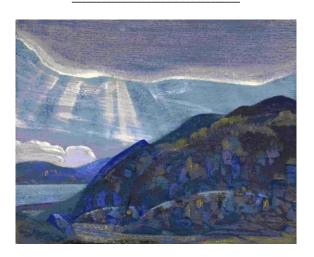


**Закат.** 1917. «Карельская сюита». *Бумага на картоне, масло. 23 х 76,5 см.*Dybpe слева авт. монограмма и дата: **19 РНХ 17.** Каталог аукциона Sothebi's Paris. 28.11. 1998. (В списке Н.К. Рериха № 20. в собрании А.М. Тумаркина. Выборг.)



**Закат**. 1917. Однотонное воспроизведение в Монографии А.В. Ярёменко, 1931 г. с надписью: *Plate 46. Finland (1917). Roerich Museum*.

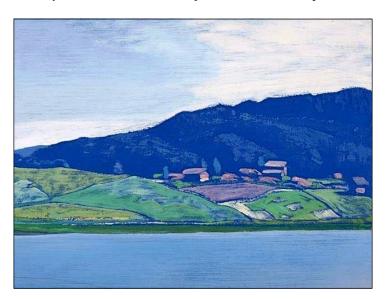
**Залив дружбы**. 1917. Сюита "Карелия". *Пастель. (Сок.)* **Остров замка.** 1917. *Масло. (В списке Н.К. Рериха под № 22.* **«Карельская сюита".)** 



Солнце за облаком. 1917. "Карельская сюита" Фанера, масло. 32,5 х 40 см. Частное собрание. (Каталог аукциона Christie"s. 2009 New York) (В списке Н.К. Рериха 1917 г. под № 16.: Солнце за облаком.. «Карельская сюита". Масло.)



**Туман (Туманное утро).** 1917. *Бумага на картоне, масло. 30,8 х 39 см.* Справа внизу авт. монограмма и дата: **19 РНХ 17.** Частное собрание. (В списке Н.К. Рериха 1917 г. под № 21. **Туман. Масло. . «Карельская сюита»).** 



**Синее утро.** 1917. «Карельская сюита». *Масло, 31 х 39,5 см.* США. Каталог аукциона Кабинет Москва, 10.06. 2014 г. (В списке Н.К. Рериха под № 32, **Синее утро.**) (В каталоге Соколовского под названием: **Голубое утро.** 1917. Масло, 31 х 39, 5 см. США.)

**Утро.** 1917. Масло. (В списке Н.К. Рериха под № 31, «Карельская сюита».. (Продано у Добычиной) Р. Дралупов.)

\_\_\_\_\_

Остров замка. 1917. «Карельская сюнта». *Масло. (В списке Н.К. Рериха № 22.)* Серое озеро. 1917. «Карельская сюнта". *Масло. (В списке Н.К. Рериха под № 15)* Холмы на берегу моря. 1917. Сюнта "Карелия". *Пастель. (Сок.)* 

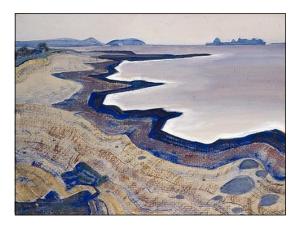
\_\_\_\_\_



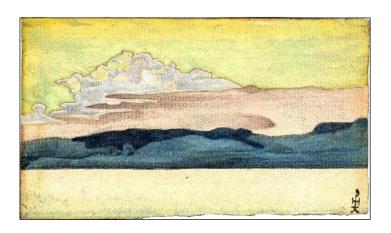
**Карельский пейзаж**. 1917. Картон, масло. 32,2 х 40,2 см. (Каталог аукциона Bukowski's Helsinki. 28.11. 1998 г.)



**Карельский пейзаж.** 1917-1918.  $\Phi$ анера, гуашь. 31,8 х 39,8 см. Университет Брэндиса, Уолтхэм, Массачусеттс, США



**Карельский пейзаж. Озеро.** 1917. *Бумага, темпера. 48 х 64 см.* Hameenlinna, Art Museum, Финляндия.



**Карельский этюд.** 1917. *Бумага, акварель, карандаш. 6,5 х 11,5 см* Внизу справа авт. монограмма: *РНХ* Государственный музей искусства народов Востока. Инв. № 5488 II, 25736 КП.

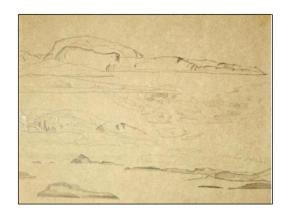


**Карельский этюд.** 1917. *Фанера, темпера. 32 х 75,5 см.* Частное собрание.

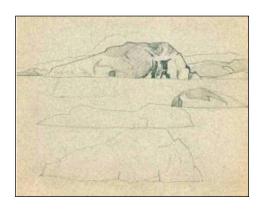
#### КАРЕЛЬСКИЕ ЛИСТЫ.



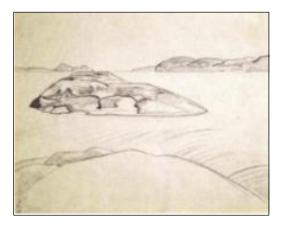
**Карельские листы. Эскиз.** 1917-1918. *Бумага, карандаш. 22,3 х 28,6 см.* Частное собрание. (Каталог аукциона Gene Shapiro, Нью-Йорк. 29.03.2014 г.)



**Карельские листы. Эскиз.** 1917-1918. *Бумага, карандаш. 22,3 х 28,6 см.* Частное собрание. (Каталог аукциона Gene Shapiro, Нью-Йорк. 29. 03. 2014 г.)



**Карельский этюд.** 1917-1918. *Бумага серая, карандаш. 24,7 х 31,1 см.* Музей Николая Рериха, США. Нью-Йорк.



**Карельский этюд.** 1917-1918. Бумага, карандаш. 22,3 х 28,8 см. Частное собрание. (Каталог аукциона Gene Shapiro, Нью-Йорк. 29.03.2014г.)



**Карельский этюд**. Эскиз. 1917 - 1918. *Бумага, графический карандаш. 23 х 29,5 см.* (в свету). Частное собрание, Москва. (Каталог аукциона Gene Shapiro, Нью-Йорк. 29.03.2014г.)



**Карельский этюд.** Эскиз. 1917 - 1918. *Бумага, графический карандаш. 15,3 х 24,2 см* (в свету). Частное собрание, Москва. (Каталог аукциона Gene Shapiro, Нью-Йорк. 29.03.2014г.)



**Карельский этюд**. Эскиз. 1917 - 1918. *Бумага, графический карандаш. 11,7 х 21,8 см* (в свету). Частное собрание, Москва. (Каталог аукциона Gene Shapiro, Нью-Йорк. 29.03.2014г.)

207



**Горное озеро**. 1917. Эскиз. *Бумага, уголь. 25 х 31 см.* Частное собрание. *Участвовал в аукционе Sothebi's., New York. 2.11. 2009.* 

Кедр. 1917. Масло. (В списке Н.К. Рериха под № 10)

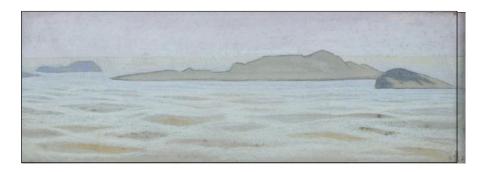
Кугіavalahti (Кирьявалахти). 1917. Рисунок. (В списке Н.К. Рериха, 1917 г. под № 36 а)

Кугiavalahti 1917. Рисунок. (В списке Н.К. Рериха 1917 г. под № 76)

Кугiavalahti. 1917. Темпера. (В списке Н.К. Рериха, 1917 г. под № 6. Р. Надетапп. Ко̂benhamu).

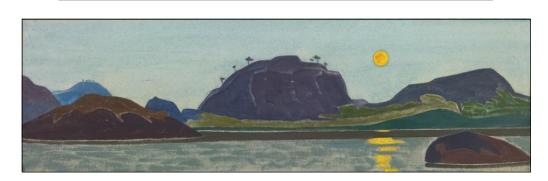
Красный знак. 1917. Рисунок. (В списке Н.К. Рериха, 1917 г. под № 88)

Ладога. 1917.



**Ладога.** 1917. *Картон, пастель. 23,5 х 69,7 см.* Внизу справа монограмма: **19 РНХ 17** Каталог аукциона Chrstie's. 18.04. 2008 г. (*В списке Н.К. Рериха 1917 г. под № 3*)

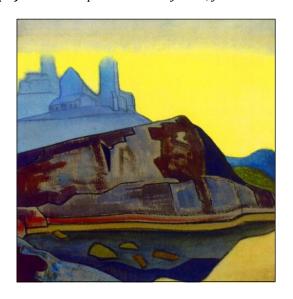
Леса. 1917. Пастель. (В списке Н.К. Рериха 1917 г. под № 33)



**Луна над рекой (Лунный берег).** 1917. Картон, темпера. 24,9 х 76,9 см. (В списке Н.К. Рериха 1917 г. № 27, под названием **«Лунный берег»**.)



(Линнасаари). Эскиз к картине. 1917. Бумага, уголь. Частное собрание.



**Линнасаари.** 1917. *Бумага на картоне. темпера, пастель.* 47,3 х 47,4 см. Частное собрание (В списке Н.К. Рериха 1917 г. под № 26. **Linnasaari** (т.) С.Ф. Солнцева Sortavala.)

**Молитва**. 1917. *Темпера*. (Сок.)



**Новый дом.** 1917. *Бумага на картоне, темпера.* 44,8 х 65,9 см. Внизу справа монограмма *PHX* . Частное собрание. [Каталог аукциона Sotheby's, 2010 г.]. (В списке Н.К. Рериха 1917 г. под № 68,. СПб.).



**Облака.** 1917. *Бумага на картоне, пастель.* 19,6 х 38,5 см. Из собрания Центра-музея им.Н.К. Рериха. Москва (В списке Н.К. Рериха 1917. под № 35, **Облака**. Пастель),



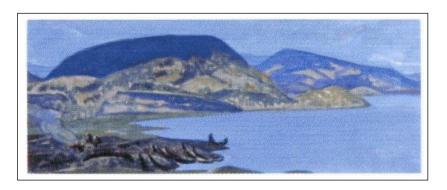
**Облака (Небо над просторами)**. 1917. *Фанера, масло. 31 х 39,5 см.* Частное собрание. Москва.



**Облако над островами**. 1917. *Картон, темпера. 44 х 81 см.* Частное собрание. (Каталог аукциона Sotheby's London. 23. 11. 2000 г.)

(В списке Н.К. Рериха 1917 г. под № 44: **Облако над островами. 1917. Пастель.** в собств. Л.Н. Андреева. Tyriseva).

**Облака. Озеро Ладога**. 1917. *Картон, темпера. 39,4 х 47 см.* США. (Сок.) **Облако на закате.** 1917. Рисунок. (Сок.). **Облако предвечернее.** 1917. *Рисунок. (В списке Н.К. Рериха под № 77).* 



**Озеро.** 1917. *Картон, темпера. 28 х 70,5 см.* Справа внизу дата: 1917 и монограмма: **19 РНХ 17** Музей-квартира И.И. Бродского, № Ж-110.

**Озёрная даль. (Дальние озёра** – Сок.**)** 1917. Пастель. (В списке Н.К. Рериха № 11 под названием «Озёрная даль». Пастель.).

**Остров мечты.** 1917. *Масло.* (В списке Н.К. Рериха под № 8, в собств. ВЛ. Сорвали. Helsingfors.) **Остров мечты.** 1917. Пастель. (В списке Н.К. Рериха под № 14) **Остров с замком.** 1917. Серия "Карелия". Масло, 45,7 х 81,2 см. (Сок.) **Острова.** 1917. Пастель. (В списке Н.К. Рериха под № 38, <del>С.А. Солицев</del>) **Острова лошади.** 1917. Темпера (В списке Н.К. Рериха под № 41, СПб)

\_\_\_\_



**Озеро Хюмпола.** 1917. Эскиз к картине. *Бумага, карандаш. 22, 5 х. 39,5х43 см.* Справа внизу монограмма: *РНХ* Частное собрание. Каталог аукциона Gene Shapiro. New York. 29.03. 2014.

211



**Озеро Хюмпола. Карельский пейзаж** 1917. *Картон, темпера, пастель. 39,5х43 см.* Внизу слева внизу монограмма и дата: **19 PHX 17** Частное собрание. США.



**Озеро Хюмпола II [Хюмпеля].** 1917. *Бумага на картоне, гуашь. 40 х 45,7 см.* Справа внизу монограмма и дата: **19 РНХ 17.** Частное собрание, Москва (Л. А. Федун).

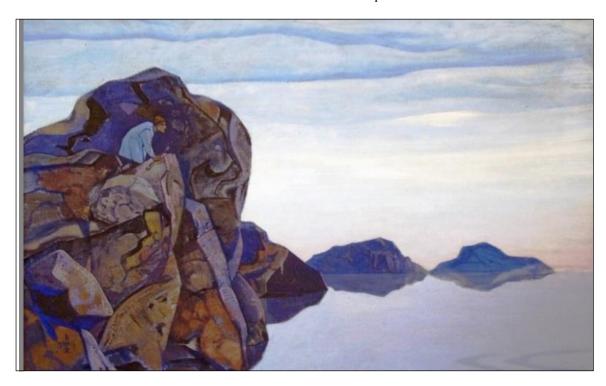
**Озёрная даль.** 1917. Пастель. (В списке Н.К. Рериха под № 11). **Октябрь.** 1917. Темпера. ((В списке Н.К. Рериха под № 70). **Остров мечты.** 1917. Масло. (В списке Н.К. Рериха № 8., собтв. В. Л. Сорвали. Helsingfors.) **Остров мечты.** 1917. Пастель. (В списке Н.К. Рериха № 14)

Пейзаж к эскизу «Дымы мира». **1917**. (В списке Н.К. Рериха под № 91)

См. также: **Дымы мира.** 1918. *Холст, джут, масло, темпера.* 100 х 155 см. (В списке Н.К. Рериха под № 4. **Дымы мира.** 1918. Масло)

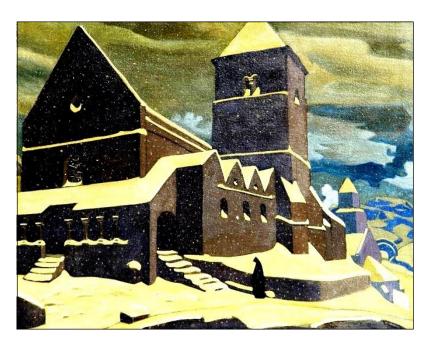


Пейзаж с холмом.1917. Набросок

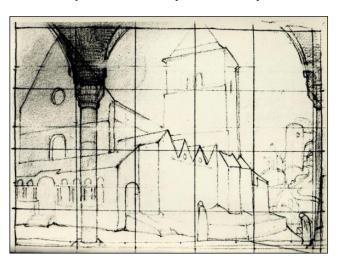


**Первая стрела.** 1917. *Холст, темпера. 49,5 х 77 см.* Государственный Русский музей. Инв. № Ж-11873. Поступила в 1995 г. по завещанию А.И. Клибанова (СПб.)

**Стрела.** 1917. Масло. (В списке Н.К. Рерих 1917, под № 46., СПб.)



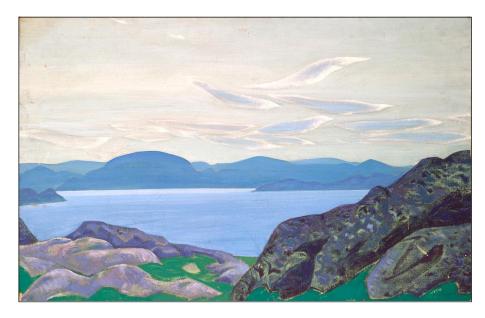
**Покаяние.** 1917. *Холст, темпера. 62,8 х 80,5 см.* Внизу слева авт. монограмма: *РНХ* Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.



Эскиз композиции к картине **«Покаяние».** 1917. Музей истории литературы, искусства и культуры Алтая. Россия. Барнаул

Превращённый змей. **1917.** *Темпера.* (Сок.) *См.:* Заклинатель змея. 1910-е. Превращённый змей. 1917. *Рисунок.* (Сок.) (См. «Змей обращённый». *Рисунок*) Превращённый змей. 1917. *Темпера.* (Сок.) (См. «Змей обращённый». *Темпера.*)

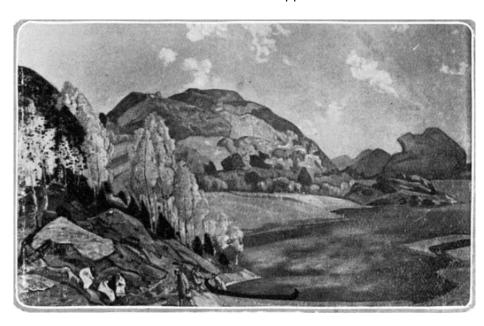
**Призраки.** 1917. Рисунок. (Сок.). **Призраки.** 1917. *Темпера.* (Сок.).



**Птицы утра**. 1917. *Холст, темпера. 49.5 х 77 см.*Частное собрание. (Каталог аукциона Sotheby's London. 9. 06. 2008 г.) (В списке Н.К. Рериха, 1917 г. под № 54. **Птицы утра**. Темпера)

Пылающее сердце. 1917. См. «Cor ardens». 1917.

## САГА О ВЁЛУНДЕ



Пейзаж для картины "Сага о Вёлунде". 1917. Темпера.(Сок.) (В списке Н.К. Рериха 1917 г. № 55 под названием: « Пейзаж для саги о Вёлунде».) (Однотонное воспроизведение)



**Эскиз пейзажа (к Саге о Вёлунде**). [1917]. *Бумага, карандаш. 26,1 х 36,8 см.* Музей Николая Рериа, Нью-Йорк.

**Сага о Вёлунде.** 1917. Эскиз. *Темпера*. Лондон. (В списке Н.К. Рериха № 42) **Сага о Вёлунде**. **Темница Вёлунда.** 1917. Эскиз. *Темпера*. Лондон. (В списке Н.К. Рериха № 43)

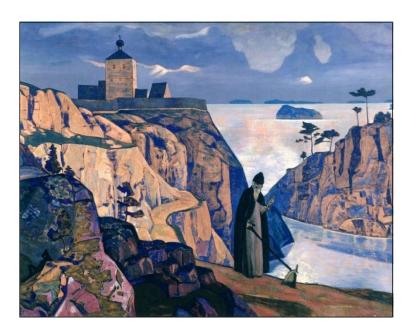
**Сага о Вёлунде**. 1917. (1 часть сюиты) Вёлунд находит дочь Нидура. – Каталог выставки в Хельсинки, 1919 г.)

Сага о Вёлунде. Темница Вёлунда. 1917. Набросок. Темпера. (Сок.) Темница Вёлунда. 1917. Вариант. Рисунок. (В списке Н.К. Рериха № 69) Темница Вёлунда. 1917. Вариант. Рисунок. (В списке Н.К. Рериха № 78) Сон Нидура. 1917. Пейзаж к картине. Темпера. В собств. Р. Надетапп/ Ковепнатп (В списке Н.К. Рериха № 71)

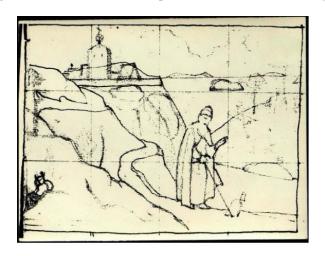




**Святой остров.** 1917. *Холст, темпера.* 49 х 77 см. (Справа: фрагмент картины.) Государственный Русский музей. Инв. № Ж-5503. Поступила в 1926 г. из МХК через Государственный институт художественной культуры. Инв. № Ж-5503. (В списке НК. Рериха,1917 г. - № 40. СПб.)



Святое озеро. 1917. Оргалит, темпера, масло. 95.5 х 121 см. Слева внизу монограмма: РНХ. Коллекция Г. Рябова. Нью-Джерси. Нью-Брансвик. Джейн Воорхис Зиммерли музей при Ратгерском университете. США. (В списке Н.К. Рериха под № 84. **Святое озеро.** 1917 Масло. В собств. Гупиль. London ).



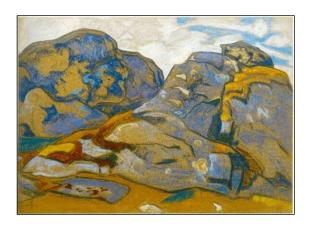
Святое озеро. 1917. Эскиз композиции к картине.

«Лето 1918-го — на острове Тулола среди разнообразных шхер ладожских. Поездка на Валаам. "Святой остров" (кажется, он теперь в Русском Музее). Россияне мало знали Ладогу!...» (Н.К. Рерих «Финляндия»).

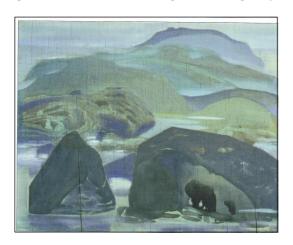
**Swetaiura.** 1917. Рисунок.

(В списке Н.К. Рериха 1917 г. под № 79. Swetaiura (puc.) Magister Leo Feigenberg (Kôbenhamn)

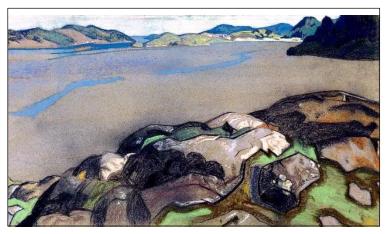
Светаюра. 1917. Темпера. (В списке Н.К. Рериха 1917 г. под № 45. Светаюра Темпера)



**Северный пейзаж. 1917.** Из серии «Ладога». Эскиз. *Картон, темпера. 43,2 х 61,0 см. Внизу с*лева авт. монограмма: **19 РНХ 18** Из собрания Центра-Музея имени Н.К. Рериха.



**Северный пейзаж.** 1917-1918. *Фанера, темпера. 32,5 х 40,9 см.* Собрание В.А. Дудакова и М.К. Кашуро. Россия. *(Сойни)* 



Северный пейзаж. 1917. Картон, пастель 48 х 81 см. Частное собрание.

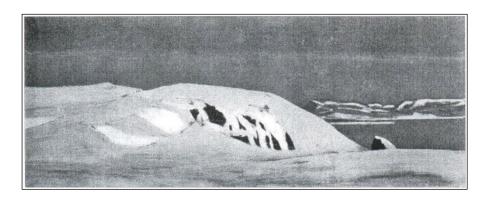
**Сказочный остров**. 1917. Серия "Карелия" (см.). *Пастель*. (Сок.) **Скала ворона (Воронья скала)** 1917. *Пастель*. (В списке НК. Рериха № 7)



**Скалы и утёсы**. 1917. Серия «Ладога». *Бумага на картоне, карандаш, гуашь. 24,8 х 34,4 см.* Справа внизу монограмма: **19 РНХ 17** Частное собрание. Каталог аукциона Sotheby"s, 2. 11. 2009 г.

**Скалы и утёсы**. 1917-1918. Серия «Ладога». *Доска, темпера. 30,2 х 40,2 см. Внизу с*права монограмма: *РХ* Частное собрание. Каталог аукциона Christie"s. 2009 г.

**Смолокуры.** 1917. *Темпера. (Сок.).* **Смолокур**ы. 1917. Вариант. *Темпера. (Сок.).* 



\*\*\*

«"Снега" хранится в частном собрании в Хельсинки. Первой владелицей картины была Молли Хват, купившая пейзаж на финской выставке Рериха в салоне Стриндберга. В левом углу картины подпись Рериха и год: **1916**, на обороте - дата **29.3.1919** (день открытия выставки) и номер – 135.» (Е. Сойни. «Северный лик Николая Рериха». **2001** г.)

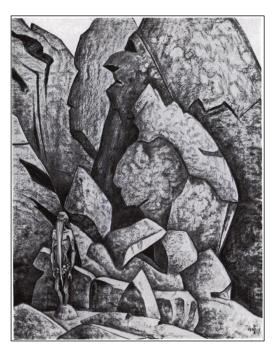
**Сортавальские острова**. 1917. Частное собрание, Финляндия. **Тишина**. 1917. Масло. США. (Сок.)



**Столпник (Экстаз).** 1917. Эскиз. *Картон, темпера.* 47 х 47 см. Внизу слева в монограмма: *РНХ* Частное собрание, США. (В списке Н.К. Рериха 1917 г. под № 24. Столпник. Эскиз, темп.)

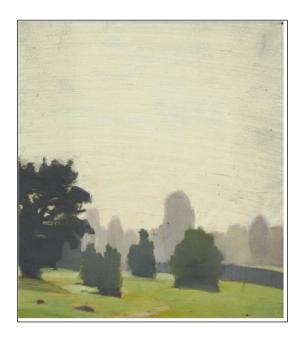
Столпник. 1917. Рисунок. (В списке Н.К. Рериха, 1917 г., под № 59.).

**Экстаз (Столпник)**. 1917. Набросок к картине одноимённого названия. *Бумага, карандаш. 48,3 х 63,5 см.* США. *(Сок.)* 



**Экстаз (Столпник).** 1917. Эскиз. *Бумага на доске , уголь. 63,3 х 48,6 см.* Внизу справа монограмма и дата: **19 PHX 17**. Частное собрание. *Каталог аукциона Christie's. New York/ 21.10. 2003 г.* (Воспроизведение в журнале « The Studio» (Лондон), апрель 1920 г.)

220

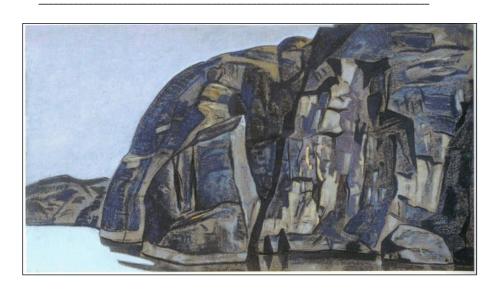


**Туман.** 1917. *Масло, 20,3 х 21,6 см.* Каталог аукциона Sothebi's.

Туманное утро. 1917. См. в разделе «Карельская сюита".

**Хартия мудреца**. 1917. *Темпера.* (Сок.) **Холмы у берега**. 1917. *Пастель*. ((В списке Н.К. Рериха под № 13.) **Honcasalo Cuiat**. 1917. *Темпера.* (Сок.)

**Чёрная гора.** 1917. Эскиз. *Масло. (В списке Н.К. Рериха под № 86).* 



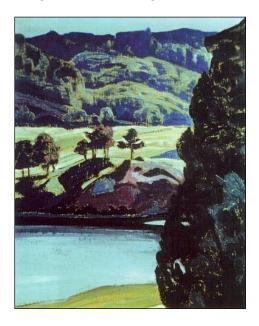
**Утёс.** 1917. Частное собрание, США. (Е. Г. Сойни. «Северный лик Николая Рериха. Самара: Агни. 2001.)



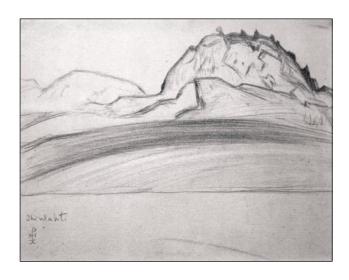
**Эскиз облаков. 1917.** *Бумага, акварель, карандаш. 24,8 х 37 см.* Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.



**Юхинниеми**. 1917. *Картон, пастель. 23,0 х 76,0 см*. Справа внизу подпись: *Н. Рерих*. Частное собрание Р. - М. Валмари, Хельсинки.

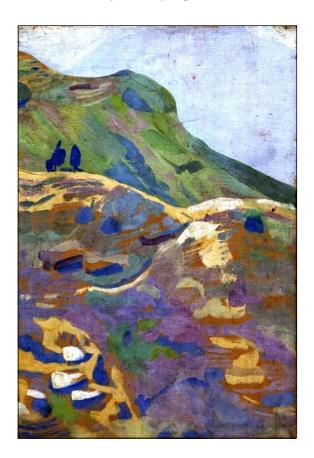


Юхинлахти. 1917. Собрание семьи Реландер Миккели. Финляндия.



**Юхинлахти.** 1917. *Бумага, карандаш.* Внизу слева надпись, ниже монограмма: *Jhinlacht/PHX* Собрание семьи Реландер, Миккели, Финляндия.

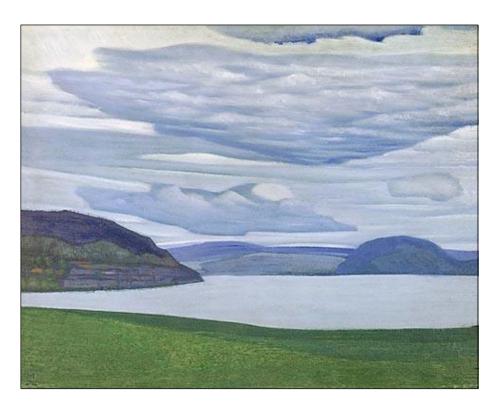
# 1917-1918 гг.



**Карельский эскиз.** 1917-19. *Фанера, темпера. 24 х 15.5 см.* Музей Николая Рериха, Нью-Йорк. 1.0586.



**Карельский пейзаж.** 1917-1918. *Картон, темпера, пастель. 23,5 х 37 см.* Частное собрание.



**Карельский пейзаж.** 1917-1918. *Фанера, гуашь. 31,8 х 39,8 см.* Университет Брэндиса, Уолтхэм, Массачусеттс, США.



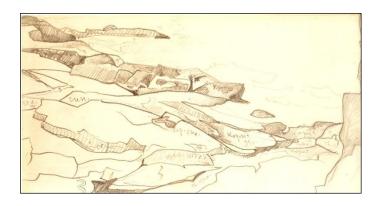
**Неяркие лучи**. Эскиз.\_[1917-1918]. *Картон, темпера. 29,3 х 48,5 см.* Из собрания Центра-Музея Н.К. Рериха. КП 1142.



Карельский альбом. 1917-1918. *Бумага, карандаш. 25 х 31, 1 см.*Внизу слева монограмма: *РНХ*Каталог аукциона Christie's New York. 18.04.2008. Частное собрание. Украина



**Карельский этюд.** Эскиз. 1917–1918. *Бумага, гр. карандаш. 23 х 29,5 (в свету).* Частное собрание. Москва.



**Карельский этюд.** Эскиз. 1917–1918 *Бумага, карандаш. 11,7 х 21,8* (в свету) Частное собрание. Москва.

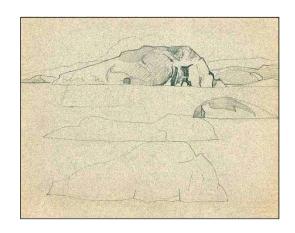


**Карельский этюд.** Эскиз. 1917–1918 *Бумага, графитный карандаш. 19,5 х 24* (в свету) Частное собрание. Москва.

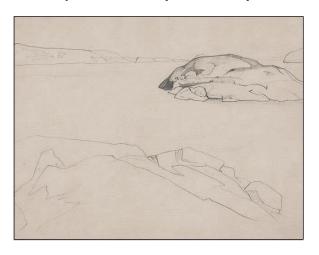


**Пейзаж с деревьями на скале**. [1917 – 1918]. *Бумага, гр. карандаш. 12,0 х 15,3 см.* Из собрания Центра-Музея им. Н.К. Рериха, Москва КП 1215. Первоначально в собр. Е.И. Рерих.

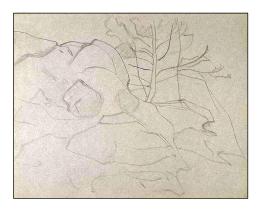
**Карельский этюд**. Эскиз. 1917–1918 *Бумага, графитный карандаш. 15,3 х 24,2 (в свету)* 



**Набросок пейзажа** 1917-1918. *Бумага серая, карандаш. 24,7 х 31,1 см.* Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.



**Набросок пейзажа.** 1917-1918. *Бумага, карандаш. 24,5 х 31 см.* Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.



**Набросок пейзажа.** 1917-1918. *Бумага, карандаш. 24,8 х 31,2 см.* Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.

**Набросок пейзажа** 1917-1918. *Бумага, карандаш. 26 х 36,8 см.* Музей Николая Рериха, Нью-Йорк.

## «Северные пейзажи». Этюды 1917-1918 гг.



**Скалы у озера.** Из серии этюдов «Северные пейзажи». 1917–1918 *Бумага, графитный карандаш. 13,2 х 18,5 см.* Из собрания Центр-музей им.Н.К. Рериха. Москва



**Облака.** Из серии этюдов «Северные пейзажи». 1917–1918 *Бумага, графитный карандаш. 7,5 х 11,5 см.* Из собрания Центр-музей им.Н.К. Рериха. Москва



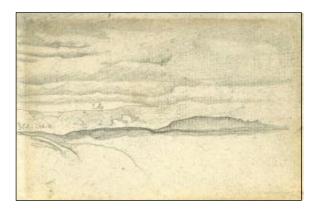
**Облака над заливом.** Из серии этюдов «Северные пейзажи». 1917–1918 *Бумага тонированная, сангина. 25,0 х 30,7 см.* Из собрания Центра-музея им. Н.К. Рериха. Москва



**Холмы.** Из серии этюдов «Северные пейзажи». 1917–1918 *Бумага, графитный карандаш. 9,8 х 9,5 см.* Из собрания Центра-музея им.Н.К. Рериха. Москва.



**Скалы у озера.** Из серии этюдов «Северные пейзажи». 1917–1918. *Бумага, графитный карандаш. 13,2 х 18,5 см.* Центр-музей им.Н.К. Рериха. Москва



**Облака.** Из серии этюдов «Северные пейзажи». 1917–1918. *Бумага, графитный карандаш. 7,5 х 11,5 см.* Из собр. Центра-музея им.Н.К. Рериха. Москва



**Облака над заливом.** Из серии этюдов «Северные пейзажи». 1917–1918 *Бумага тонированная, сангина. 25,0 х 30,7 см.* Центр-музей им.Н.К. Рериха. Москва



**Холмы.** Из серии этюдов «Северные пейзажи». 1917–1918. *Бумага, графитный карандаш. 9,8 х 9,5 см*. Из собр. Центра-музея им.Н.К. Рериха. Москва.

СЕВЕРНЫЕ РУССКИЕ ПЕЙЗАЖИ (альбом).

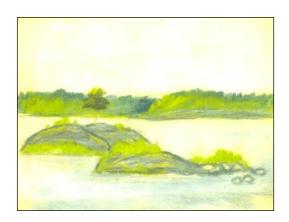
СЕВЕРНЫЕ РУССКИЕ ПЕЙЗАЖИ (альбом). Серия набросков. 1917-1918.



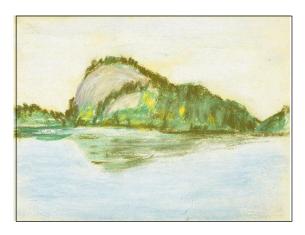
**Голубая протока.** Альбом «Северные русские пейзажи». 1917-18. *Бумага, пастель. 11,6 х 15,8 см.* Из собрания Центра-музея им. Н.К. Рериха КП 1148 Первоначально в собр. Е.И. Рерих



**Камни на берегу.** Альбом «Северные русские пейзажи». 1917-18. *Бумага, пастель. 11,7 х 15,8 см.* Из собрания Центра-музея им. Н.К. Рериха, КП 1146 Первоначально в собр. Е.И. Рерих.



Островки на озере. Альбом «Северные русские пейзажи». 1917-18. Бумага, пастель. 11,6 х 15,8 см. Из собрания Центра-музея им. Н.К. Рериха, КП 1147. Первоначально в собр. Е.И. Рерих



**Полукруглые отроги.** Альбом «**Северные русские пейзажи».** 1917-18. *Бумага, пастель.* 11,7 х 15,3 см. Из собрания Центра-музея им. Н.К. Рериха КП 1149 Первоначально в собр. Е.И. Рерих.



**Прибрежные скалы.** Альбом «**Северные русские пейзажи».** 1917-18. *Бумага, пастель.* 11,6 х 15,9 см. Центр-музей им. Н.К. Рериха, Москва КП 1150 Первоначально в собр. Е.И. Рерих.



**Скалы.** Альбом «Северные русские пейзажи». 1917-18. *Бумага, пастель. 11,6 х 15,9 см.* Из собрания Центра-музея им. Н.К. Рериха. КП 1151. Первоначально в собр. Е.И. Рерих.



**Скалы и утёсы.** 1917-1918. *Картон, темпера. 30,2 х 40,4 см.* Каталог аукциона Christie's London.

**Эскиз.** 1917-1918. *Фанера, гуашь. 32,8 х 41,0 см.* Слева внизу монограмма: *РХ.* Университет Брандайса, Уолтем, США. (Сойни)

232

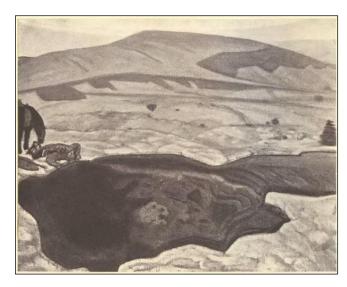
#### ПРИЛОЖЕНИЕ

Елена Яковлева.

### О картине Н.К. Рериха «Живая и мёртвая вода».

Известно, сколь обширно и многообразно художественное наследие

Николая Константиновича Рериха (1874-1947), однако до сих пор нет точных сведений о том, сколько произведений создал художник. Сложность учета состоит в том, что работы рассеяны по всему миру и многие из них имеют по нескольку названий - авторских и полученных в процессе бытования. В этом кроется большая проблема, решить которую можно, лишь объединив усилия владельцев, хранителей, антикваров и исследователей. Изучение и уточнение провенанса даже одного произведения имеет важное значение. На картину Н. К. Рериха «Вода живая и мёртвая» обратил внимание Леонид Иванович Шумаков - директор санкт-петербургского издательства «Золотой век», приступивший к подготовке альбома, посвященного творчеству художника. Тщательно выстраивая изобразительный ряд будущего издания и пытаясь ввести в него как можно больше «новых», то есть ранее не воспроизводимых работ, Леонид Иванович на примере картины «Вода живая и мертвая» столкнулся с проблемой, характерной для ряда произведений Рериха, - с разночтениями в названиях и отсутствием сведений об истории их создания и бытования. Изучив литературные и интернетисточники. издатель обратил внимание на то. что с похожими названиями фигурирует не одна картина, а три. Первая носит название «Живая вода», вторая - «Живая и мёртвая вода», или «Вода живая и мертвая», третья - «Мёртвая вода». Первые две датированы 1915 годом. «Живая вода» воспроизведена в известной коллективной монографии 1916 года «Н. К. Рерих», где в надписи под репродукцией приведены название, дата создания и принадлежность картины жене художника Елене Ивановне Рерих. Те же, но не столь полные сведения, приводятся в «Перечне произведений Н. К. Рериха»<sup>2</sup>, завершающем эту монографию.



Живая и мёртвая вода.

Ныне местонахождение работы не известно. Картина «Живая и мёртвая вода», или «Вода живая и мёртвая» при жизни автора не воспроизводилась, но её название, дата создания и техника (темпера) фигурируют в «Списке работ Н. К. Рериха», включённом в монографию о творчестве художника как, написанную С.Р. Эрнстом (1918)<sup>3</sup>,

и в перечне произведений, приводимом в американской монографии А. В. Ярёменко (1931)<sup>4</sup>. Картина ныне принадлежит частному лицу. Названия «Живая вода» и «Мёртвая вода» без указания даты создания картин приведены в каталоге выставки «Художники круга «Мир искусства» из частных собраний Санкт-Петербурга», экспонировавшейся в 1997 году в санкт-петербургском Манеже<sup>5</sup>. Описания включают одинаковые размеры (71 х 90), материалы и технику (холст, масло); воспроизведение работ отсутствует. Чтобы исследовать вышеперечисленные произведения, пришлось поднять списки работ Н.К. Рериха, в том числе неопубликованные, составленные самим художником, изучить его «Листы дневника», переписку и периодику 1910-х годов, посмотреть каталоги выставок, сравнить репродукцию с картины «Живая вода» и цветной слайд с картины «Вода живая и мёртвая». К счастью, в своё время я держала её в руках, изучала и даже записала несколько своих суждений. Прежде всего, необходимо было разобраться, почему «Живая вода» после 1916 года никогда не воспроизводилась и не упоминалась (за исключением каталога 1997 года), почему во всех списках рериховских работ фигурирует только «Вода живая и мёртвая», а на выставке 1997 года экспонировались и «Живая вода», и «Мёртвая вода». Итак, первое упоминание о картине «Живая вода» было обнаружено в заметке «Художественные вести», напечатанной 15/28 сентября 1915 года в петроградской газете «Речь».

Сообщалось, что прошедшее лето Рерих провёл в Новгородской губернии6, где он создал ряд картин, этюдов и эскизов. Среди завершённых работ назывались «Знамение», «Волокут волоком, «Стрелы неба – копья земли», «Могила великана», «Дом Духа» и «Живая вода». С этим названием картина была опубликована в 1916 году в монографии «Н. К. Рерих», но уже в феврале 1917 года с названием «Вода живая и мёртвая» картина экспонировалась на открывшейся в Петрограде выставке «Мира искусства», где для сорока работ Рериха был отведён целый зал и где впервые выставлялись произведения, созданные летом 1915 года с названием «Вода живая и мёртвая» картина войдёт во все последующие перечни произведений Рериха. Предстояло разобраться, сколько работ с похожим названием художник создал в период с лета 1915 по февраль 1917 года, и выяснить, является ли «Вода живая и мёртвая» вариантом «Живой воды» и когда была исполнена картина «Мёртвая вода».

Сравнение и сопоставление двух воспроизведений - из монографии 1916 года и на цветном слайде - показало совпадение пропорций картин по вертикали и горизонтали и совпадение их композиционного строя. Так, на репродукции из книги 1916 года на первом плане - вытянутый по горизонтали неровной формы водоём, на втором плане - холмистая долина, чуть выше середины правого края картины, вблизи узкой части водоема – ёлка; на фоне долины – едва заметные, довольно редкие деревья или кустарники. На дальнем плане, у горизонта - огромный, вытянутый по горизонтали холм. Высокая линия горизонта позволяет охватить взглядом довольно большое пространство. Водоём же, судя по всему, является ключом живой воды, образ которого Рерих создал в притче «Неотпитая чаша», опубликованной в той же монографии 1916 года<sup>8</sup>. Не случайно воспроизведение картины «Живая вода» и предваряет текст притчи9. Приведём из неё важный для нас фрагмент: «А вот чудо. Среди зеленого, мшистого луга, около овечьего стада, наехали на ключ живой воды. Среди кочек широкая впадина. Чаша неотпитая. Яма - сажени в три шириной. Сажени три или четыре глубиной. «По краям всё заржавело, забурело от железа. В глубине прозелень, синие тени, искры взлётов. Бьёт мощный родник, песок раскидывает. Пахнет серой. Студёная вода полна железом, и пить трудно. Сильно бьёт родник по камням. Бежит в поле речкой. Никому и дела нет. <...> Живая вода по полю, по озёрам разбегается. И странно, и больно, но и радостно знать, что даже на больших путях нетронуты такие находки. Давно показались. Ждут. / Знают, пройдёт испытание. Всенародная, всетрудовая, крепкая делом Русь стряхнет пыль и труху. Сумеет напиться живой воды. Наберётся сил. Найдёт клады подземные. / Точно неотпитая чаша стоит Русь. / Неотпитая чаша – полный, целебный родник. Среди обычного луга притаилась сказ-ка. Самоцветами горит подземная сила. / Русь верит и ждет» 10. Символическое сравнение Руси с «неотпитой чашей», с «целебным родником» вполне отвечает названию картины – «Живая вода». Но на картине, запечатлённой на слайде, уже нет растекающегося по долине ключа.



Мёртвая вода. 1915.

На первом плане изображён не один водоём, а два. Второй, синеющий справа, отделён от первого узким перешейком зелёной мшистой земли. Его правая часть, как и в «Живой воде», обрезана краем картины. Абрисы первого, большого, наполовину чёрного водоёма (сверху, слева и снизу) и второго (сверху и снизу) точно повторяют линию ключевого ручья в «Живой воде». Однако в отличие от первой картины, в работе, запечатлённой на слайде, нет лежащего, пьющего воду человека, вероятно, воина, нет его оружия и нет его спутника – коня. Вместо коня – фрагмент большого камня, правда, линия его силуэта повторяет линию опустившего голову коня. Вместо воина и лежащего справа от него щита с копьем – здесь семь крупных булыжников. Между тем все редкие, рассеянные по второму плану кустарники, остались точно на тех же местах, что и в картине «Живая вода». И ещё одно существенное отличие: в картине «Вода живая и мертвая» холм, изображенный на дальнем плане, а также виднеющееся небо сверху записаны, а точнее, закрашены красной краской, создающей ощущение драматизма и напряжения.

Всё перечисленное и, главное, – абсолютное совпадение композиции и мелких деталей в обеих работах позволило сделать вывод, что оба воспроизведения относятся к одной картине, созданной летом 1915 года и отчасти переписанной в конце 1916 – начале 1917 года, то есть к картине, переименованной из «Живой воды» в «Воду живую и мёртвую». Её размеры, снятые мной в конце 1990-х годов, равны 73 х 89 см. Совокупность совпадений в обоих воспроизведениях не позволяет рассматривать их как картину и её вариант, поскольку рериховских вариантов с такой степенью совпадений в его живописи не существует. Что касается названия картины «Мёртвая вода», зафиксированного в каталоге 1997 года, то, скорее всего, при подготовке издания произошла техническая ошибка, в результате которой истинное название «раскололось» на две части: «Живая вода» и «Мёртвая вода». Ошибочно указана в каталоге и техника: масло вместо темперы. Возникает вопрос: что же произошло между летом

1915 и зимой (февралем) 1917 года, что заставило художника концептуально изменить завершённую картину? Почему Рерих переписал её и из повествовательного сюжета о красоте природы, уникальности мшенского ключа и древнерусском воине, пьющем целебную воду, создал философско-символистское произведение с антонимическим названием?

Как представляется, ответ кроется в восприятии Рерихом этого тревожного и непростого времени, в предчувствии последующих кровавых событий.

В период 1916 и начала 1917 года Россия находилась в состоянии войны, её экономическое положение с каждым днём ухудшалось, назревала революция, разрушались памятники старины, к тому же сам художник был нездоров, но, не переставая, работал – творчески, как директор Рисовальной школы Общества поощрения художеств, как устроитель художественных аукционов в пользу пострадавших от войны, как активный член общественных и научно-художественных обществ. Рериха тревожили многие проблемы, и они находили отклик в его искусстве. Но, несмотря на драматизм ситуации, он неизменно призывал защищать «радость духа от всех сил тёмных». Именно эта полярность понятий и образов – светлого и тёмного, войны и мира, созидания и разрушения, живого и мёртвого – нашла отражение в творчестве художника рассматриваемого периода и, в частности, в новой концепции и названии картины «Вода живая и мёртвая».

#### Примечания

- <sup>1</sup> Рерих / Текст Ю. К. Балтрушайтиса, А. Н. Бенуа, А. И. Гидони, А. М. Ремизова и С. П. Яремича. Худож. редакция В. Н. Левицкого, 10 сказок и притч Н. К. Рериха. Пг.: Свободное искусство, 1916. С. 176.
  - <sup>2</sup> Там же. С. 225.
  - <sup>3</sup> Эрнст С. Р. Н. К. Рерих. Пг.: Изд-во Св. Евгении, 1918. С. 125 126.
- <sup>4</sup> Yaremenko A. V., B. S., M. B. A. Nicholai Konstantinovich Roerich: His life and creations during the past forty years, 1889–1929. New York: Central book trading company, 1931. P. 33.
- $^5$  Художники круга «Мир искусства» из частных собраний Санкт Петербурга: Каталог выставки / Центральный выставочный зал «Манеж / Сост. Т. В. Субботина, Л. О. Титова. СПб., 1997. С. 19.
  - 6 Ныне это Валдай Тверской области.
  - <sup>7</sup> «Мир искусства»: Каталог выставки картин. 1-е изд. Пг., 1917. С.22. № 324.
  - <sup>8</sup> Рерих Н.К. 10 сказок и притч // Рерих / Текст Ю. Балтрушайтиса и др. С. 176 182.
  - <sup>9</sup> Там же. С. 176.
  - <sup>10</sup> Там же. С. 182.
  - © Елена Яковлева, доктор искусствоведения. Иллюстрации предоставлены автором

# КАТАЛОГ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ Н.К. РЕРИХА ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА (1912 – 1917)

### содержание:

1912 г	
1914 г	95
1915 Γ	134
1916 г	162
1917 г	186
1917-1918 гг	223
Прилог	жение.
ковлева. О картине Н.К. Рериха «Жи	вая и мёртвая вода»

## Пророчество

Устрашитесь, когда Бога назовут не нужным. Бойтесь время, когда речь людей наполнится бессмысленными словами. Бойтесь, страшитесь, когда кладами захоронят люди свои богатства. Бойтесь то время, когда люди сочтут сохранными сокровища только на теле своём. Бойтесь, когда для зла соберутся толпы. Когда забудут о знании. И с радостью разрушат созданное раньше. И легко исполнят угрозы и поношения. Бойтесь время, когда не на чем будет записать знания ваши. Когда листы писаний станут непрочными, а слова злыми. Камень воздвигнется тогда. И храм каменный сохранит скрижали и пророчество.

19.IX. 17. H. Pepux

